中国戏剧出版社《中国戏曲音乐集成·北京卷》 李庆森 主编

出版说明

唱腔艺术是戏曲舞台艺术的重要组成部分。几百年来,无数表演艺术家、戏曲音乐家在戏曲的唱腔旋律和演唱技巧上反复琢磨、千锤百炼,创造了各个剧种、各个流派不可胜计的精彩唱段,长期活跃在舞台上、流传在群众中。昆腔曾有"家家'收拾起',户户'不提防'"的盛况,京剧中谭鑫培的"店主东"和"叫小番",梅兰芳的"看大王",马连良的"劝千岁",裘盛戎的"我魏绛",李多奎的"小张义"……等等,也都不胫而走,到处传唱。解放初期,街头巷尾又时时传来评剧的"巧儿我",越剧的"梁兄啊",黄梅戏的"树上的鸟儿成双对"的旋律……可以说,戏曲艺术的生命就是这样延续在广大群众的口边的。

十年动乱,一花独放百花残,戏曲的生命濒于危境,所以近年才有"戏曲危机"之说。要战胜"危机",振兴戏曲,除了要在戏曲艺术本身的发展与提高上下功夫之外,也必须大力加强戏曲艺术的普及,特别是戏曲唱腔艺术的普及工作。重新建立戏曲演唱与广大群众之间的紧密联系,让优秀的戏曲唱腔继续活在群众的口边,是很重要的一环。

这是戏曲艺术发展的需要,同时也是广大群众的迫切要求。近年来,我们出版社和许多戏曲团体都不断接到读者和

观众的来信,要求出版精彩唱段的曲谱和带有曲谱的剧本。 为了满足这些要求,我们一方面在本社出版的《京剧选编》、 《评剧大观》和一些优秀戏曲剧本的选集或单行本中尽可能 附录精彩唱段的曲谱,另一方面,又陆续出版了"戏曲唱腔 剧本"、"折子戏谱"(活页歌篇儿)等套书和这套"戏曲 名家唱腔从书"。

本丛书将选辑各个戏曲剧种中著名的表演艺术家、戏曲演唱家的唱腔精华,以单人或多人集的形式出版。既可供戏曲爱好者学习、欣赏,又可为有关专业人员提供一批各具特色的珍贵戏曲唱腔资料,以供创作参考或研究分析之用。根据不同情况,有的附有创腔、演唱者的创作经验,有的附有别人对其唱腔艺术的研究或评介,有的还对每出戏或每个唱段的艺术特点进行一些分析讲解。在条件具备时,我们还准备将有关唱段制成盒式录音磁带,随书发行。

我们希望广大的戏曲音乐工作者、爱好者和广大读者共同关心这套书的出版工作,多为我们提供资料、稿源和各种宝贵的意见与建议。

本书选录了七十多出现已失传的京剧剧目中的优秀唱段。其中不少唱段曾在当年脍炙人口。现在予以汇集出版,既可留下一份宝贵的资料,又可为戏曲音乐的创作实践提供极有价值的参考与借鉴。

中国戏剧出版社

1989年3月

近三十年来,一些曾经在京剧舞台上"走红"或极有特色的剧目,由于种种原因在舞台上消声匿迹了。这是一个复杂的社会文化现象。追溯起来当有其多方面的原因:既有社会变革的一面;也有艺术本身的因素;而伴随艺人的相继谢世,也使一些剧目艺随人亡;或因演员年老力衰,某些剧目难以坚持演出而又后继乏人,就使一些曾经脍炙人口的京剧剧目,终于悄然从舞台上消失了。这些自然是令京剧艺术爱好者十分惋惜的事情。

当然,如果历史地看待这个问题,事物之发展以及新陈代谢,是普遍规律,是无法回避的事实,艺术也不可能例外。有新的剧目代替旧的剧目,有新的艺术形式来与旧的艺术形式争衡或取代,自有其必然性、合理性,谁也无可奈何。但是,艺术的发展提高是需要积累的,前人的创造成果是需要继承的,艺术上的宝贵经验是需要借鉴的。如一些失传或濒于失传,已在舞台上鲜见或辍演的剧目,即使这些剧目全剧不可能在舞台上再现,不可能在演员身上活着保存延续,而这些剧目中的精华(常蕴含于唱腔中)和经验(多是体现在创腔手法上),却仍然是光彩照人的珍宝,应当予以保存和借鉴。能用现代影视手段具体地、活生生地如实保存纪录下

来当然最好,在没有这种先进的纪录手段的情况下,能把这些剧目和演员们遗留下来的,仅有的唱腔资料进行记谱,可能就是保真度最大的纪录了。

在编辑《中国戏曲音乐集成·北京卷》京剧分卷的过程中,得到各方面的支持和京剧界朋友们的协助,搜集到大量的京剧音乐资料(尤其是唱腔资料),这些极其珍贵的声腔财富,本应全部集入于京剧分卷中,但由于篇幅限制,未能全部容纳,只有忍痛割爱,幸得中国戏剧出版社的支持和协助,为使这部分资料发挥其应有的作用,满足京剧研究者和爱好者的需求,在编辑京剧分卷的同时,于编余资料中精选出部分唱腔珍品,辑成这本《京剧失传剧目唱腔选集》奉献在读者面前,相信她会得到京剧爱好者们的喜爱。

卢 肃
1988年12月

目 录

二贤妹你不必与他较量			
(《开天辟地》姜源唱段)•••••刘筱衡演唱	(1)
将人马扎皇城休要罗唣			•
(《大回朝》闻太师唱段) ••••••*******************************	(3)
劝梓童休得要把本奏上			
(《摘缨会》楚庄王唱段)•••••王琴生演唱	(6)
未曾开言泪双流			
(《长亭会》伍员、申包胥唱段)			
·····································	(10)
原来是你的权衡奸诈			
(《苏秦张仪》张仪、苏秦唱段)•••高庆奎演唱	(14)
虚飘飘旌旗五色煌			
(《鸿门宴》范增唱段)•••••马连良演唱	(17)
军师爷把话当众论			
(《楚汉争》纪信唱段)•••••马连良演唱	(19)
忆昔当年渡乌江			
(《取荣阳》项羽唱段) •••••金少山演唱	(21)
缇萦女替天伦辨明冤枉			
(《缇萦救父》缇萦唱段) •••••顾正秋演唱	(24)

骂贱人说的是哪里话

- (《马前泼水》朱买臣唱段)·····何玉蓉演唱 (27) 贤公主休要跪休要哭
- (《斩经堂》吴汉唱段)············周信芳演唱 (31) 根新莽篡汉室乱把朝掌
- (《岑母归汉》岑母唱段)······卧云居士演唱(34) 恨贼臣暗地里长安城陷
- (《战蒲关》王霸唱段)······言菊朋演唱(36) 俯念奴至诚心无敢渎谱
- (《战蒲关》徐艳贞唱段)·····梅兰芳演唱(38) 说什么敌众我寡难取胜
- (《玉门关》班超唱段)··················姜妙香演唱 (40) 拜的是忘恩负义的蔡伯喈
- (《扫松下书》张广才唱段)······周信芳演唱(42) 我爱那陈公台为人义好
 - (《战濮阳》陈宫、曹操唱段)

- (《青梅煮酒论英雄》刘备唱段)···马连良演唱 (51) 见坟思兄泪难忍

- (《献地图》张松唱段)······露兰春演唱(59) 赵云船头打一躬
- (《截江夺斗》赵云唱段) ······林树森演唱 (61) 前三皇后五帝历朝有道
- (《乔阁老讽鲁肃》乔玄唱段)···言菊朋演唱 (63) 离却了九金八宝莲花帐
- (《水淹七军》)关羽唱段)·····林树森演唱(66) 忆昔当年长沙镇
- (《伐东吴》黄忠、刘备唱段)···余叔岩演唱(69) 西国王轲比能武艺颇胜
- (《安居平五路》诸葛亮唱段)···马连良演唱 (71) 可笑那小孟获不遵王化
- (《七擒孟获》诸葛亮唱段)······高庆奎演唱 (73) 维大汉建兴年九月初降
- (《雍凉关》诸葛亮唱段)············马连良演唱 (78) 师爷说话藐视人
- (《凤鸣关》赵云唱段)······言莉朋演唱 (81) 《先帝爷白帝城龙归海境
 - (《天水关》诸葛亮唱段)·······言菊朋演唱(83) 自幼儿习兵法学演八卦
 - (《战北原》诸葛亮唱段)······言菊朋演唱(86) 汉高皇创汉业治平天下
 - (《七星灯》诸葛亮唱段)······孙菊仙演唱(88) 李氏女哺姣儿顷刻分手

- (《亡蜀鉴》本氏唱段) ********程砚秋演唱 (91) 进洞房为什么一言不发 (《玉镜台》碧玉唱段) ••••••程砚秋演唱 (94) 丫环不必胡言乱道 (《孔雀屏》春鸿唱段) ***********程砚秋演唱 (96) 汉文章为国家忧成疾病 (《骂杨广》伍建章唱段) ••••••刘鸿声演唱 (98) 疾病缠身整一春 (《取帅印》秦琼唱段) **********张少楼演唱 (100) 在月下惊动了英雄虎胆 (《独木关》薛仁贵唱段) •••••李吉瑞演唱 (103) 王爷有所不知情 (《芦花河》薛丁山、樊梨花唱段) ••••••言少朋、言慧珠演唱 (105) 神仙倒有神仙眷 (《盘丝洞》月霞仙子唱段) •••••雪艳琴演唱 (108) 忽听得贤公主兵临城下。 (《刀臂三关》雷万春唱段)何玉蓉演唱 (110) 黑暗暗雾沉沉阴风惨淡 (《滑油山》刘青提唱段) ••••• 李多奎演唱 (113) 刘青提站酆城心颤抖
- (《元宵谜》) 吕昭华唱段) ••••••葡慧生演唱(123) 君知妾有夫

那一日风波平地起

(《游六殿》刘青提唱段) ***********李多奎演唱 (120)

这件事情真真是稀奇古怪

- (《石头人招亲》石头人、崔金凤唱段)
- •••••••杜文林、小杨月楼演唱 (127) 惨凄凄唤茶天天不应响
- (《五龙祚》李三娘唱段)··········尚小云演唱(130) 与三弟巧改扮忙把路引
- (《飞龙传》韩玉梅唱段)········赵君玉演唱(133) 想故主不由人阵阵心酸
- (《花蕊夫人》花蕊夫人唱段)···尚小云演唱(136) 叫鬼卒站两厢听我一令
- (《托兆碰碑》杨七郎唱段)·····金少山演唱(138) 父子们扶大宋南征北挡
- (《雁门关》杨延辉唱段)······言菊朋演唱(141) 提起马力呀是令人可恨
- (《路遥知马力》路遥唱段)······周信芳演唱(145) 坐花前对着我风和日朗
- (《赚文娟》苏小妹唱段)·······程砚秋演唱(148) 石三郎进门来迎儿骂道
- (《丁甲山》李逵唱段)······金少山演唱 (153) 听说二圣把命丧
- (《请宋灵》岳飞唱段)·······露兰春演唱(155) 我夫的阴灵今不远
- (《美人一丈青》扈三娘唱段)···荀慧生演唱(157) 恨贼臣暗地里长安城献

- (《请医》刘高手唱段) ••••••肖长华演唱 (159) 坐在田中把话讲 (《相思债》) 云亸娘唱段) •••••尚小云演唱 (161) 一日离家一日深 (《雪杯圓》莫怀古唱段) •••••• 双处演唱 (163) 日菓天寒雁唳哀 说无缘又何必庙中相遇 (《春灯谜》影娘唱段) *****梅兰芳演唱 (169) 东墙欠下烟花债 朱婉贞好一比名花落溷 (《飘零泪》朱婉贞唱段) ••••••前慧生演唱 (173) 叹全家因逃命反把命丧 急急忙忙走得慌 (《南天门》曹福、曹玉莲唱段) ••••••马连良、言慧珠演唱 (179) 奴好比木兰女从戎志愿
- (《史可法》史可法唱段)·······高庆奎演唱(187) 冤家路窄尘心荡
 - (《馒头庵》智能唱段) •••••小杨月楼演唱 (189

(《煤山根》崇祯唱段) •••••高庆奎演唱(184)

洪武爷阗天下传流一遍

为国家不由人心神不定

未曾开言心好惨

- (《金瓶女》金瓶女唱段)······李世芳演唱 (191) 蓦然间巧相逢井边相见
- (《摩登伽女》钵吉帝唱段)·····尚小云演唱 (195) 没奈何且把这女红来整
- (《俊袭人》袭人唱段)······梅兰芳演唱(197) 怀父仇这几年艰难受尽
- (《虞小翠》虞小翠唱段)······徐碧云演唱(202) 忽听得金殿上一声请我
- (《观音得道》妙善唱段)·····小杨月楼演唱(205) 国家将兴天降瑞
 - (《花子拾金》) 范陶唱段) •••••金鹤年演唱 (207)

二贤妹你不必与他较量

选自《开天辟地》差源回唱段

刘筱街 演唱

(二美來板) 北多冬(56)年12316|56 5 61) 51 1561 155 (561 565 255) 5367 6555 二紫珠 你不必

6156 7256 i (165) 525 \$ 767 6525 6156 1276 561) 5222 61676 5176 567 与他女童,事如此讲什么

505 356(7 ©) i 365 (265 3567 6505 6150 i.(6 561) 5之名(6)76 5672 来 我世里有话 当讲,并换 你娶她

让(6 261) 整治5月 经产生 512 7(6) 1265 3567 61 4323 5 日本計

第一6一6669111- 181432000 2 12346321

《开天碑地》

《开天辟地》是一立禉写神话人物及其故事的连台夲 城。

传说中的盘古氏,生于天地混沌之中,精凿故奔,开天醉地。其后有天、地、人三里,使日月分明,星辰有位,地分山川,人分男女。又有有巢氏数人构木架墨,燧人氏数人取火熟食,伏羲氏数民结网漁精,仓颉造字,神农稼穑,并来尝百草,医药治病;共工与颛顼争帝,恶能不周山,使天柱折断,女娲乃炼石补天,繁衍人类;英帝女儿

126 î)

女娃, 因游东海淹死, 化为神鸟精卫, 常街石以填海, 直至蚩尤作乱, 唤云呼雨, 大雾迷漫, 黄帝与蚩尤大战子涿鹿, 并用指南车大破蚩尤, 成为部落联盟领袖, 被传为中华各样的共同祖先。

《开天辟地》中这段〔二黄原板〕,是头夲"洞房" 一折中的唱段,由著名演员刘筱灏演唱。

刘筱蘅,男,立身于烈园世家,为著名净角刘永春之次子。初拜邵奇舟为师学老生,变声后改演回角,继承名旦冯子和的衣钵。入天蟾舞台与常春恒、刘玉琴、芙蓉草等演立连台本戏《狸猫换太子》,在剧中扮演愈承御,为其首创,红遍申江,被誉为南方四小名旦之一。(南方四小名旦为 小杨月楼、刘筱衡、王芸芳、黄玉麟)。

《开天辟地》首演于上海,曾嘉劫一时。四十年代初,北京京剧界上座不佳,著名老艺人尚和玉、马德成、程健先、岗长华、雷喜福、歌如庭等组成"老人班",原以演失传老戏为主,但仍唯维持,后来也排演《开天辞地》,并约周端安、张德发参加,由马德成饰伏羲氏、雷喜福饰神农尺、周端安饰有兼氏、张德发饰燧人氏,歌如庭饰轩辕黄帝。北京的《开天辞地》马上海演立的争为同一题材,但别本结构不尽相同。当时,连台本戏在北京也盛行起来,如寓连成纠难在华乐园演《乾坤斗法》、鸣春社纠诳在庆乐园演《游众传》、开明戏院演《明清八侠》、广德楼演《八仙得道》,都以机关布景新奇、演员阵客整齐为号召,从侧面及映了日的统治下北平梨园之不景气。

将人马扎皇城休要罗电 选的《大回南》涌太师(净)唱剧

養娃仏 演唱

(4枚/)+(122-122-1223 66 2-) × 3

第2一章(2561)322123— (\$55—) 我皇城

(回龙) 秦子参测红米净结 版 李子参测红米净结 服 变 [二黄原板] 1 1 × 一 (4) (35 15 36 | 25 36 | 52 36 | 35 36 | (35) 56 25 25 25 (86) (84) (86) 12 26 (85) 56) 观应楼(哇) 御風阁 煞 气 6 66 6 — 特别(56 1255至16 1255561)205322 212 122 武典中 不見那 路里带 比例 物道,

《大回朝》是根据我图古代神话小说《封神演义》第二十七回"太师回共陈十策"的情节编演的,故又名《太师回朝》或《陈十篑》。

殷(商)太师阗仲,远征北海十五载,奏凯还朝。見 纣王因宠信妲己与奸佞贵仲、尤浑,朝纲大变,国体全无, 乃止朝面君,条陈安郑十策,劝纣王贬尽妲己,并掌忠贵 仲,骗打尤浑,怎奈纣王不纳忠言。

《大回轉》这段〔二黄导板、回龙、原极〕的成套唱腔,是闻太师回朝读君前的唱股,由著名铜缕花脸栽桂仙演唱。

表桂仙(1881—1933),是著名演员裘盛戎的父亲。裘桂仙幼入小鴻童斜班,学演铜锤花般,拜名净何桂山为师。败噪居改拉胡琴,曾为谭鑫培、何桂山等操琴。噪音恢复召重新登台,一立与陈德霖、王凤卿合演之《二进宫》倍受观众欢迎,曾为清"内连供奉",与余叔若合作多年。他演戏严肃认真,噪音高亢圆润,唱念功力深厚,故久员盛誉。灌制的唱尼有与尚小云、王少楼合作的《二进宫》以及《双包案》、《牧虎关》、《御栗园》、《天水关》等,流传于世。

《大回朝》的这段唱腔,以前袭桂仙的师父何桂山(世都何九)演唱时是用唢呐伴奏。何演《龙虎斗》中的呼延赞,其西皮唱腔也用唢呐伴奏,充分显示立何的实大声宏,气力充沛以及其演唱特点。金少山自上海来京后,曾在一次合作戏中演立此剧,唱唢呐二黄,受到热烈欢迎。 花脸唱唢呐在京剧舞台上已绝迹三、四十年了。

劝粹童休得要把本奏上

王骞往演唱

选自《摘缨会》楚庄王(生)唱段

〔西波慢板〕

7.2 76 5 676 56 7 6765 5 5 6 56 567 6 6 67 64 225 6535 65 12 51 65 26 25 13 56 23 51 65 32 1.2 25 65 35 डा लंड इस हो। हैं। इस इस इस्ले गा हैंले) व रहा हुई के इस इस हो। 13 25 65 65 55 21 65 38 18 61 85 38 18 16 (6) 美 13 ラ R (CE 16) (CE 16 3 を 3 | 32 21 7 61 | 五(1 36 23 BG))
下 集由基 第11 <u>5(25)</u> [至 212 | 25 2(6) | 2135) 22 | 765 25 | ² 766 5(236) 其侧堆 良 (矩) 粉, (76) \$2 | \$3 \$(6) | \$65 | \$65 | \$2 \$ \$(6) | \$56 | \$2 \$ (22) | \$65 | \$65 | \$65 | \$2 \$ (23) | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65 | \$65

ंड्ड कि के कि कि कि कि कि कि कि कि कि <u>865) 3163 861 (61) 886 (132 1321) 62 (16 861) 22 8</u> 时间 狂炬风 TG TGTE GTG3 M361 535) GTG5 365 5(GI) 321 GI GIE 321 无 恥徒 酒 石 有(哇)那 663 46361 281) 62 1.6 2(161 261) 2 7 76 76 76 76 1 क्टा क्टा हों के विद्या के विद्या के विद्या कि विद्य कि विद्या कि विद्या कि विद्या कि विद्या कि विद्या कि विद्या कि 161 2(16) 26 2643 25 25 BCB 265 BCB 265 BCB 62 16 305 3161 56 1802 118) 1 165 35 76 5(61) 232) <u>((8) 26 | (8) | (8) | (6) | (6) | (6) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8) | (8</u> 3](吶)リヨ 红灯 Ĕ— * † (BB 5) 5 6 6 € 5 —

(後板) ()物风头) (7 6 5 55 26 51 32 12 65 55)

サられー) 25 変え で (66 53 (22) 変え 76 2巻 5 円(8) ス

₹726 ₹6 ₹6 | € | — (小锣住头)

《摘缨会》一名《晋楚交兵》、《功臣宴》及《楚缨会》。 見西汉韩婴撰《韩侍外传》卷七,刘向撰《说苑·复恩》,明笔花主人《摘缨记》传奇,《东周列国志》第五十一回"诛斗椒绝缨大会"。

楚庄王平定斗越椒粉乱之后,欢宴群臣,命爱妃许姬敬酒助兴,灯火突然被风吹灭。有人暗季许姬衣袖戏之,被许姬扯断盔缨,要求庄王燃灯查办。庄王闻奏反命群臣尽去盔缨,然后燃灯痛饮,不予追查。后来晋楚交兵,一消特别勇敢,庄王问他,知是健将唐狡,为报庄王不查问罪之德,报执庄王。

《摘缨会》这段〔西皮慢极〕转〔二六〕,是类庄王 在宫中劝解许姬时所唱,由著名演员王琴生演唱。

王琴生,1913年生,北京人。喜爱京剧艺术,先学铜锤花般,后政工老生,从德少如、宋继亭、张连福、丁永利等学艺,1938年拜谭小培刘师,学习谭派艺术,经过刻苦钻研,对谭派艺术有较深造诣,曾周梅兰芳同台数年,现为江苏省京剧团主要演员。

《橋缨会》是以老生、武生为主的剧目,是过去著名老生演员王九龄、孙菊仙、谭鑫培、余叔岩等经常演立的 居目、杨小楼、余叔岩、荀慧生同班时曾合作演立过,由 余叔岩饰楚庄王、杨小楼饰唐校、荀慧生饰许矩,三人演来堪称珠联鹭合,相得益彰,深曼欢远。

王琴生演立的《摘缨会》,得自博小培亲授。为了保 宫这一优秀唱殿,1984年由他泰育成为珍贵资料,他会已 年逾右稀,但声情并茂,不滅当年,而这一别目,已近四 十年无人演示了。

未曾开宫我的泪双流

选自《决学会》(因员性),他得(净)唱段

马达化 演唱

(西本大) (奇头) <u>第</u>(金) 年 (金) 至 (金) (6) 1 5 至 (1) 至 (1) 至 (1) 本 (4) 首 开 言我的 泪 双

流, 尊声 罗希明从

更高(6 16) x 1至至12至2011 (1) 2至1至2011 头。 根料(现于道 介色

1 (图6) 20 20 (5 花 67 名 10 12 76 26 10 216) 酒, 火纳 马纳麦 札 不周.

我的父亲奏 五 新首可见我

1) | DE E O 5 0 1 1 5 0 1 2 5

第. 21 × 1 3 2 — ② ₹ ₹ 21 € 1 — (大愣-出)
不休.

(西皮快板) (內種) 本(? 6 35 55 36 55 28 11) 43 3 (中白))兄长! 03 25 28 18 3 01 11 2 1 2 3 1 02 22 7 次两油流,小茅言来听从头,相国 2 16 6 16 1 - > > ((內種) 本(? | 6| 35 | 55] 且 第 体。(位自,) 发彩! अव वह विश्व विश्व विश्व विश्व विश्व । विश्व दिया । विश्व (细) 紧 彩 把 话说 击 父不必来孙 趣. 恩兄打马吴国夫, OTIE 1 2 2 3 1 10 TE 1 2 2 2 2 借来吴兵报冤仇。贤弟回朝莫泄露, 不念结 并念目仇。(帕)戏! [內條]本(7 6 | 25 | 55 | 26 | 55 | 28 | 山) 45 | 3 02 | 23 (地震) 兄 长 借 兵

吴国走,小弟怎敢多强甾。你若借兵 3 83 8 1 - (內強) 本(7 6 35 55 36 55 仇。 (伍句)啊! 2 2 2 2 (一点) (果錘) | + (25 | 6 i | 55 | 32 | 1 1 | 65 | 55 | 55 | 7 (4) 近郊 ! 承 蒙 你听帮 我往 东 遊,你 兴 楚 我 灭 楚, の行きに る 記 1 1 色 1 色 3 1 元 マ サ(色 2) か お 忠来 我 的 仇。群 别 贤 弟 [西皮搓板] 2--1.23 5.1 2 (快长维) (7 6 35 55 走(生)兽, 26 25 28 11 (65 58) 3 5 25 3 5 5 - (5-)

《长亭会》一名《伍申会》,是全部《伍马胥》中之 一立。見《东周列国志》第七十二回"伍马胥撒服过昭关"。 伍马胥阗全家被斩,急忙逃亡樊城。途中遇好友申包

骨击使圆圆,问及情由,伍将全家冤情哭诉击来,并发誓 报仇。申为劝不听,也发誓说。"你能覆楚,我必兴楚" 二人遂扶子而别。

全部《伍子胥》(又名《鼎盛春秋》),包括《战樊城》、《长亭会》、《文昭关》、《沈纱计》、《专请别母》、《肃藏剑》、《刺王僚》、《打五将》,是一立以老生为主的大戏。初为程长庚、汪桂芬代表作,王凤卿亦擅长,后又成为杨宏森的代表别目,杨派弟子马长礼亦擅

世界卷门。

之一世段《长寿会》的〔西皮二六〕及〔西皮快板〕,是老生乌长松、饰饭去胥〕与净南和庆海(饰中包胥)相会于长寿时污喝。由于对唱紧奏严谨,胶调激越明快,恰当地突立了位于常满腔愤慨和急于借兵抵仇的迫切心情,深爱观众欢迎,也不由于它是一立很吃功夫的生、净对儿戏,没有不力恶数的演员,限难演得模数相当,污以相当长的时间以来,已经没人演立了,也属于行将失传的副目。

原来是你用的权尤奸诈 选配分表张议》张仪性况条件图段

高庆奎 演唱

「翻載板) 「翻集」(766—6553] R Z] G 1 —) 15 3 33 335 (3数火) 原 来是你用

3 (2 (2 3 3 — (6 6 —) 1 3 型 (2 3 6 2 1 3 6 2

えを1 (11一) ガヨヨ 4 3 44 4 - *3 - - 1.2122 時。 (色) (海) 曾花得 かまわ(光)

ラ4一巻を発え一巻巻121一(22152121一) 会(域一会) 被

夏春 * 为到 「——」原当 53—— 芝— (大勢-武)

(教仪句。)又是你的不言书,(苏秦句。)乃是我作的好,那病歉他才不受我哪, (教仪句。)你可晓得我歌仪么!

(西坡界板) 北京 多(6 | 李 21 612 | 21 12 | 25 653 | 2165 3212 | 356 | 3612

北多 後(6 | 5 | 6532 | 2356535 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165 | 2165

说 不用你 大 恕 之 下,

7 - 17 - 17 62 56 72 77 6 (6765 225

6 0) (苏春白)他不用我,我都不生气,与你什么相干哪!

北京 数7 章 4 3565 61 12 | 25 6531 2165 3212 | 3561 3612 |

(新以我为 你 数 3 集 他 多

1(1) 金月 (26) 2(5 22) (21 (21 (21 2)) (21 3 12 26)) (21 4) 3 12 26)) (21 4) 3 12 26)) (21 4) 3 12 26)

· 全 銀 我 存 你 惠 义 大, 做 高 宫 你

《苏秦张仪》的情节,略见《史记·苏秦张仪列传》 及《东周列周志》第九十回。

鬼名弟子苏奏与张仪周到秦国游说,秦相国公孙衍重 歌仪而疏苏奏,仅拜张仪为客卿,张不忍,弃官与苏秦周 离秦国,并赠金与苏作川资,互相道别。后苏秦在赵国为 相,遣人还张仪来赵,又故意冷落,激励张仪上进,张果 怒而去秦,苏又派人暗中资勋。直到张仪受秦重用,使知 苏秦暗助原意,颇为感念。别中还描写了张仪在楚时,被 证为盗和民警等的坎坷遭遇。

≪芬秦张仪>的过段〔西皮散极、原板、快板〕是剔申人张仪与芬奏争辩时污唱。由著名演员高庆查演唱。

《苏秦张仪》是高庆奎排演的新戏之一,也是他独有的别目。过立唱做并重的老生戏,很适合高庆奎演立,他演立时分为前后部,能很好地发挥他唱念的特点和"高派"表演风格。有趣的是周信芳(麒麟童)排演了一立《六国封相》,内容是福写苏秦不得志时十分贫困,遭到全家冷遇,石发奋读书,投赵国后游说六国联盟抗秦,终得六国相印。此别与《苏秦歌仪》恰好形成姊妹篇。

《六國封相》与《苏熹敬仪》两副各有侧重,又互有 联系,虽屬巧合,但由西位流派大师演来又各具异系。前 此曾有《双义节》一副,其内容基本上与高庆奎之《苏熹 敬仪》相同,但情节略异。

《六国封相》过去有昆曲演立,早年寓连成科班每年 封箱祭神时,除了在神案前"跳加官"还演立一段昆曲的 《六国封相》,为什么县在封稿祭神时演立过分别目?"封相"与"封箱"又有何内部联系?则不得而知,只有甾待 和情者揭示了。

an gradienter de

虚飘飘旌旗五色煌

马连良演唱

选自《鸿门宴》范增(生)唱职

(長樓板) (內傳) (令 | 令 | 25 | 25 | 26 | 25 | 22 | 11 | 62 | 12) 至

334岁(3)33一至4一岁一(內種) 飘《旌旗 五色 煌。

| 16 Da を 16 Da で 1

到日 月光、鸣柳 2 西 勇麻 光,站牛

[(1)五至 | 1.1 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1

~ 那到那到此一定 表 无常。只要他点儿之子 十 层

第5521 22 62 1—) 本等334 等(3一) 1 至 23 一 张子孝孝泰泰 一番 辨如於,

(66 \$5531 21 62 1-) 当到11 2 2 2 - × 到1-3 (含) 说根了帐下的、中士军

(全) (全) (本級) (本級) (本級) (本版) (本版

(2-) 3 2-21 3 2 2 - (级缘) (6 6 6553) 2 62 伤他 性物命,

1-) 1 2 1 1 3 2 13 2 216 (6-) 62 1-13 2 免备 得他年 的例例) 后意 (咖啡)

数216 5661—(供头) 杨 根。

<

刘邦攻占秦都或阳后,驻守霸上以待顷羽。不久,项 羽率军赶来,进驻湾门,用范增计要消灭刘邦。项羽和父 项伯与张良友善,从中调解,由张良与樊哙陪同刘邦至鸿 门会是项羽。宴会上,范增命项庄鑫则,谋刺刘邦,项伯 是状也拔剑起毒,常以身护刘邦。最后樊哙仗剑阎入,刘 邦乘赚脱险。

《鴻门宴》是丹连良 1988年排演的剧目,全别包括《取荥阳》只焚纪信等情节,参加排演的演员有都寿臣、孟小如、盖如耆、吳彦衡、歌耆彦等。丹连良在剧中饰演项羽砾士范增,在迎接刘邦赴宴前的一段〔西皮流水〕,唱腔新颖独特,深受欢远,并被灌制成唱片。丹连良曾近上海天塘舞台之约,赴沪演立,第一次月周信芳合作时,曾演立《鴻门宴》,丹连良饰范增,周信芳饰歌良。他们还会作演立了《群英会》、《借东风》、《华客道》,丹连

度演全部见明,周信芳前演喜肃,石演关羽;合演《十道 李》时,马连良演李渊,周信芳演楮遂良;演《战北原》 时,马演见明,周演郑文。南麒北马风格各异的两位艺术 家周台献艺,各显身子,势均力敌,天々暴满,观众大饱 耳目之福,一时被传为梨园佳话。参加这次演立的主要演 员还有琴雪芳、王芸芳、刘汉臣、刘奎官、高百岁、碧艳 霞等。此外,周信芳曾居《史记》及《西汉演义》第二十 二一二十三回政编之《鸿门宴》,为连台卒或《汉刘邦》 之一立,与马连良之《鸿门宴》可谓各有千秋。

军师爷把话当众论 选自《楚汉争》纪信(生)唱致

马连皮演唱

(西政界板)

(4米) (6 | 李至 6552 | 655 2565 2565 2565 | 16) 金角

ROD RIGE | 125 656 | 66 656 | 657 | 865 2818 | 200 2618

WE T \$ 10 ST TO ST

第 (44),

83 (36) (38) (31) (31) (31) (32) (33) (33) (33) (33) 好一件)似 (83) (618) \$ 1 (618 383 6876 126 1(8 1835 8168 161 836 55 3530 125 6535 2165 2212 3565 3612 16) BE TIZI 360 16 2023 SATS 3235 I'S 16 200 BEI 10 63 8 63 走(建)境、并无 ड़ा। (का) उहा । इं । हं । इहां । इहां अरहें । इं। (क्रिक्शिक्ष 能将去(呀)抵 116 6230 22 6235 822 8162 3818 3862 3618 16) 384 [西皮快板] 建立义贯 古今。走进 前把 话论,把 信 (內條) | 4(6 | 6 | 25 | 25 | 26 | 25 | 22 | 11 | 62 | 11 | 45 | 22 | 3 0 至 2 2 4 3 0 1 1 2 3 包 2 6 1 0 1 4 3 4 表 表 表 更 常 君来 子 奉 来 。 李 《楚汉争》即《取获阳》,一名《葵纪信》或《纪信替主》,马连良演立此副时改名为《楚汉争》。另有清逸 老士编写的《霸王别姬》,初由杨小楼与尚小云合演时亦名《楚汉争》,写的都是项羽与刘邦之间斗争的故事。

刘邦被项羽围困于荥阳城内,势难脱身,张良与陈平设计,宴请众将,以春秋时逢丑父救齐顷公故事,激励众将。纪信慨然请命,顾乔长刘邦武城会鬼项羽,使刘邦殿 粉兵卒乘陈逃立荥阳。项羽鬼到纪信石,发现中计,大意之下,用火烧死犯信。

《楚汉争》中这段〔西皮原板〕接〔铁板〕,是犯信听到歌良的"番言语之后,自思要替主一死,心情非常激动时亦喝。马连良在剖中扮演犯信,唱做相当繁重,对纪信决心替主赴难的唱念,以及見到项羽后怒斥项羽背信弃义时视死如归的坚豫意志,都表现的十分生动鲜明,栩々如生,塑造了纪信这一烈性男子的形象。

《楚汉争》是一面角色行当齐全的副目,张良、刘邦都是老生蛮工,项别则为铜锤花胶蛮工,其他如陈平、范增等在剧中都占重要地位,几位主要角色唱、做.念都不少,必须要有在艺术上旗鼓相当的演员合作,才能配合得当,起到红花绿叶相映生辉的作用,惜乎此别久不上演,绝迹蠢台已有四十年了。

忆昔当年渡乌江 选自《取录阳》项羽(多)唱股

金加渡唱

(西皮导板)

(号极头) (66 66 66 55 55 11 11 31 883 55 21 62 1—)

23 55 3 - ¹3 <u>21</u> (2 -) | 3 2 - - ¹3. <u>21</u> 2 - 忆昔 当年 演(哦) 乌 (哦) 江 , (西皮原板) (慢长後) | (16532) | 12 | 3256535 | 251652 | 1251 | (创始创创) 3 12 20 12 2 1 (135 6532 104 356) 5i jiae (355618) \$ 2 (88) 32 | 18. 2 (8176181 RIZ | (257 GLZ) 223 12 (821) [2] (125 6532 101 6561 हुता होड़ अहु अहु अहु होड़ अहु है। होड़ अहु है 图57 612 第 234 第 3 — (35861232 31 12) 用目 葉, (終書: 含含 246 對) 含) 2035 6535 2164 3012 6125 2612 16)4.535 33 (36) 324 当 故境(生) 上 乾定 寸 (3532 123) 221 612 (26) 4.532 ((6)) 65 「12 3536) 22 2(16)

2355 (12) 1.2 32 1 (2. 2 (23576)21 21 1212 2235 6535

214 3212 (0125 36)2 (0) (23 (2325) 265 (2532 123) 265 (2332 123) 265 (2332 123)

五02 1.2 (201)2532 1(201)512 22 (2025) 212 22 (2355 612) 34 4 4 4 4

1 02 12 33 毫 03 31 2 0 11 2 1 那. 你 那般例 粉 来 打 仗, 看 & 谁 胜

那家 班 无 都能 将来 打仗,及 吨

22 R | 2 | 3 25 3 3 2 1 _ 3 1 _ (性) | 一般 | 一般 | 一般 |

《职荣阳》一名《纪信替主》,又名《火焚纪信》。 見《史记·高祖夲纪》及《前汉演义》第二十七回"甘替 死纪信被焚"。情节見前《楚汉争》。

《取荣阳》这段〔西皮导板〕接〔原板〕,再转〔快板〕的花般唱腔,是剧中人项羽圆周荣阳后,带领人马至城下叫骂刘邦投降时演唱,是著名演员金少山凿下的著名唱段。

金少山是京剧著名花脸金秀山之子,自幼随父学艺, 兼牧师爷何桂山朴实浑厚的唱法,又经名净韩乐卿悉心传 授,死以他铜缍、杂子花脸兼能。他嗓音宏亮宽厚,高亢 处声震星克,身材魁梧奇伟,功杂其不胜妆,久武兼擅, 被誉为"十全六净"。他长期在上海演击,以净角挑班演 击实自金少山始,曾与梅兰芳合演《霸王别姬》,轰动上 海,有"金霸王"之称。他在《取荣阳》中饰演项羽,有 大段唱工和突立的表演,如骂城时与刘邦争辩的对唱,以 及見纪信时的对唱,都是突立项羽性格的艺术手段,而由 "金霸王"演来则游双有余,别有声色。

缇索女替天伦辨明冤枉

顾谷秋 演唱

选自《缇荣救父》。缇荣(里)唱段

〔二黄导板〕

(导极头)サ(電方 5 元 2 2 32 21 66 22 21 66 5 —)

② — Ye z i Ye z i jè = (12) j — + e i j € (6576)

从 荣 女

2] 66 5 —) 6 i 2 * 等 3 2 i \$6. (6576) 6 i * § i — * 辨明 克 在,

三之 __ [叫头] (台)方岁! [五主头]明君! [住头] 哎呀!万岁…… [大锣一击]

6506 725 46 46 46 (6611) 26 42 42 26 (86762) 25 5 8255

TG DG TÈ GT | IÈ TG BG TO | 0765 \$ 3 516 月) 产 整 7 | 更 女 癞 舍 身 数 父 发 入 教 城, 保 季 4 好多多儉尼亞尼亞[这百多76] 70 多金元 新 卷 死在那 九 泉之下 好免我 五百五五日 (2750) 2 76 5 5 5 5 5 26 72 56 72 65 4 4 4 4 40 30 80 30 31 65 35 61 1 5 - (56 76 7 556 7656 विकास करा (उद्यादक करा विकास करा विकास करा विकास करा 65356156 (1656 1200 5076 1235 216 1365 561) 56 (767 由上,由刑罪 定把那四 枝 来 Bèle 86 76 5765 386 0538 6èle 640 238) 165 9676 8) 5 765 **杰起**受刑 性 命 必 == 76 65 25 H 6 2 7 6 5 6 6 - 7 - 87-〔二黃散板〕 5 67 56 7 - '6 6 56 78 \$7 86 6 68 356 1 5 跪拜

《缇策敝父》一名《除沟刑》,免《汉书·孝文本纪》 及刘向撰《列女传》(一名《古列女传》)。

西汉文帝四年,名医淳于豪(仓公)因罪被捕,其少 女徒荣随父至长安,上书文帝,恳求代父受刑,以赎父罪。 女弟免书感动,既澈淳于意罪,又下今废除当时之鲸、劓、 斩趾、断否、枭等五种刑法。

《缇荣救父》是一立正工膏衣的喝工戏,唱工繁重, 极晃功力,这股〔二黄导极、回花、慢极、快三眼、原板、 散栖〕,是台湾著名演员硕公秋演唱的。

顾公秋,南京人,原名丁兰荪,又名小秋,1939年考入上海戏剧学校。她天赋聪敏,颗悟过人,入学不及一载即脱额而立,成为该校里角台柱,并在《古中国之歌》影片中与关及明合演《王宝钏》,上演后一鸣惊人。1944年拜梅兰老为师,得梅散益颇多。毕业石自行组班,到全国各地巡迴演立。1948年立台湾永乐戏院之趣,与胡少安、李金棠、张乙芬、储金鹏、周金福、高德松、于金华等到台北演立,以其精湛的演唱技艺,博得观众称赞,被誉为"台演梅兰芳"。

顾己秋演唱的这段唱腔,因受旧时灌制唱片的时限,删减了〔回龙、慢板〕,〔寻板〕之后即转入〔快三眼〕。删减掉〔回龙、慢板〕的唱词是"客臣女据实的口奏吾皇。我多《只知道忠君为上,奉圣命授县令去到太仓"这立青衣唱工戏,解故前只有程王菁、张君秋、顾公秋等人演立过,迄今已三十余年无人问津,已属濒临失传的别目之一了。

何王善 演唱

03 2 | 2(1 61 2) 2 | 230 26 | 1 (2 72 1) | 1 61 | (4) 力 25 32 1 (72 1) 1 5 35 32 2 (32 12) 1 3 1 扎. 想当年将你 要求 02 2 | 2 36 | 55 06 | 11 | 1 65 | 1. (2) 65 35 | (字) 下,实指望 大唱 超 随 宜堂 ② (| (金元 | 1) 元 | 1 元 | 4 35 | 3元 元 | (元 3 |) 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 元 3 | 000 2 2 2.0 66 636 5.0 1 6 56 1 1 6 1 (牙) 懶,你不顧 风雨 局 舟 理又 25 22 |1(2 72 1) 2 |15 25 |[2 2 3 3 2] 1 | 数一介 为佛三声 G.5.35 | G.C. | G. C. | D. R. C. S. 25 | 202 2 | 又不能夠买卖做生涯。那一日深山 (3](3) 1 (6) (35 35 | 2. 0 | 6 (36 5. 0 | 5. 1 136 5 5 6 1110 1 61 8 38 1 08 38 35 次 为 大雪龄飞 山又 清,我无可奈何 五百年 (金花) 到 550年 11(0762) 1 61 35 35 | R 到 | 京京 | 1. 6 | 1. 0 | 1 3 | 02 36 | 1. 1 以 以 は 書 あ 分 (内)

和 私, 头戴角(虫) 幼,世勤,魏, 既其暮 1(2 72 1) 2 13 2 15 25 26 2 (图 经) 1 包 花 1 2 | [3] [3] 2 2 (2) (3) [3] (3) 2 [2.0] 数数 若是 糖 你 带象 (条) 下, G 6 36 5.0 1 1 1 65 1.0 1 61 25 32 1 数 数 数 数 数 数 18 76 | 560)200 | 62 76 | 43 83 | y 5 - 7 6 - - 6 65-[西皮数板] (风点头) (76 66 51 31 32 62 1 —) サコ 225 3 × 22 — 你若 能 牧費

[住头]

《马前泼水》一名《买团休息》。

汲,朱买定家食,其妻求夷,另嫁他人。后买臣得中, 官任会稽本守,其妻又求相认,买臣命人以盆水泼于马前, 令其妆复盆中,妻因覆水难收,羞愧撞死。

过分民间传说,鬼诸戏曲形式。最早的当属元杂剧《朱太守风雪涣棋记》,将"泼水"情节改为:"朱喜求离并逼索休书,是立自岳父计谋、激励朱辞家求官。朱得官后译悉前情,夫妻和好如初。"后又有传奇《烂柯山》,写买臣妻嫌贪爱富,与传说相近,有趣的是又有人作杂剧《涣樵记》,又写朱惠用逼休之法,激励丈夫苦读成名,或是见仁見智,各有用心。而汪箕依虢演的京剧《马前泼水》,则又根据的是民间传说。欲知史实如何,请阅《汉书,朱买臣传》。

《马前泼水》中的这段〔西皮二六〕,是别中的核心唱殷,是朱基途中拦住买臣,要求和好,买臣命人泼水马前,要妻子回妆覆水时沔喝,由着名"汪派"演员何玉蓉演唱。

何玉馨是位女演员,1913年生,立粤梨园世家。自幼随父何颐馨(汪笑侬弟子)学汪派老生戏,在哈尔演蛋白演立即崭露才华,成年尼搭班演立,尼参加江西富京剧团。1976年她見京剧舞台上汪派剧目将懒子失传,立志要在有生之年,为挖掘汪派艺术作立自己的贡献。为此,近年来她先召在上海、南昌、北京演示《马前泼水》、《刀劈三关》、《哭祖宙》等别,演唱功力深厚,颇具汪派神韵。在此之前,《冯前泼水》绝迹京剧舞台已有三十余年了。

汪笑软编演的《马前泼水》,载于中国戏剧云版社云版的《汪笑侬演立剧卒选》中,此剧的唱腔异常生动,是汪笑侬在继承传统的基础上,结合剧情和他的天赋条件,创编而成,喝腔新颖别数,富于生活气息,颇受欢远。

贤公主休**要说休妻哭** 选自《斩经堂》吴汉(生)唱段

母信芳 演唱

〔二黄硷板〕

多罗. (850) | 4 6 8 7 6(2 7657 650) 1 365 56) | 365 56) | 365 56) |

↑ 2 56 5676 56) 63 8381 656 1(3 8376 5676 561)

25) 京 501 76 | 2 (76 5643 235) 1. 定 5(7 675 |

* 李 等 到 (15 <u>2643 83</u>5)

★ 和 2★ 多度 新年 更年「更 至江 包括 (601) 豆豆 「菜 (20) 巨工 632 至 (612)

667) 「605 32 | TG (2376 5676 561) 3.5 3.5 6.5 7(656) 未 (例) 日, 就 是哪

767) 2 2855 (276) 57 6765 53(675) 667) 5 502 76 | 14 (47)

(76 <u>8643 855</u>) 1 (65 等 (675 1696) 第5 15 (36) 5 35 7 6(75 656) 1 65 × 1 1 6 (876 5676 561) X5 京京 25 (27(656 | 767) 52 (23 2376) 7 65 67 66 | 新 如今 (唯) 的例仇. 前要多 日 年 章 子、(日) 36 日 36 日 18 (全 7 (年)) 母亲的命。 石 堂 又 将你 人 头 割。 幸区 7 区 7 26 5 5 5 7 4 22 5 6 6 9 8 景 基 唯 以 下毒 手。 松 当 BG B 产 (4) 尽 至 与 5 年 年 城 前 堂 不 杀 你, 怎 奈 是 我的 老 娘 前 堂 R \$ 原、(6) 【7 6 5、(6) 【3 6 底 7 】 等人头。这个是 马列 临 崖 难回头, 船到汉心难补渴。 贤公主 成全我,我把你忠孝节义四字曲,

6760 き 25 6 - € (1) ラーギュスーフス | 主 (者)。

* > \$ 2 | 5 - 35 25 | 67 x 67 x | 5 6 x 62 |

5.61 - 6765 256 第一一(地)

《斩经堂》只名《吳汉赤妻》,見[《]东汉演义》。

西汉末年,王莽篡位吕将女儿南宁公主避毗吴汉,并命吴练守潼关。吴汉擒获刘秀,欲加着害,吴母极为助止,并告知吴汉,其父系被王莽杀死,实乃仇家结亲,要吴汉杀妻投刘,灭莽报仇。吴与公主和睦,不忍下手,母乃以死相遇;吴汉无奈,仗剑至经量,公主召在诵经,问明情由,竟夺剑自刎,吴母亦自缢身死。吴汉遂次焚府第,随刘秀起兵,灭莽兴汉。

《新经堂》这段〔二黄磁极〕,是吳汉奉命杀妻,到 经堂向公主述说吳、王两家结仇经过和奉母命杀妻,却又 不忍下乎,内心矛眉痛苦时死唱。

《新经堂》是周信芳的代表制 目之一,这段唱腔是割中的主要唱股,深受观众欢远,是群众最熟悉和脍炙人口的唱段。1937年曾由上海联华公司拍成戏曲影片,由贵穆周冥华联合导演,周信芳、袁美云主演。影片上演后,非但没影响舞台演立的上座率,反使该制声誉更高,成为周信芳的压轴戏,惜乎此别自解放后即绝迹舞台。

《新经堂》是周信芳的老师王鸿寿从麓创稳植成京剧并演立的剧目。周信芳曼其影响较大,演红净或以及《徐策跑城》等别目,都是按王的路子。他广采博取,结合自己条件,大胆突破,不断探索,终于在艺术上形成自己的独特风格——麒派。

恨新莽基汉室乱把朝掌 选约《岑母归汉》今母徒到曹段

图云色土淡色

(二黄慢板) 北 多 卷 5 32 年 6 53 23 36 56 56 54 3643 2316 2356 325 3276 565 325 3276 566 365 3276 2 3 (25) 2 435 2 2 3 (25) 2 (2 <u> 2008/2008</u> 215 25 (11) 2502 202 002 01562 00562 00562 006 265) 263 828 665 82 83 76 56 71 76 566 35 6 6 61 818 388 1.8 3 6161 252 6 (GEG) 2581 6E61 2005 2056 3520 4643 2535 30013 7656 30376 5761 2346 3587 67653276

《考母归汉》一名《棘阳关》,又名《牧芬彭》,是 《东汉演义》第四十一——四十二回。

新莽时, 岑彭鎮守棘阳, 刘秀率兵项取棘取矣, 不能取胜, 乃靖岑彭的表兄杜茂, 将岑母接到营中, 说以利害使岑母归汉。马武又掳来岑妻, 诱岑彭追赶, 岑母突然立现, 喝止岑彭, 要他归降, 辅助刘秀灭莽兴汉。

《岑母归汉》的这段[二黄慢板],是别中人芬母云 场时厉唱。乃善名演员卧云居士演唱。

卧云居士(1891——1944),满旗。又名王静宝,北京人。后名赵静宝,喜景京剧,常到各票房演唱。嗓音甜润清亮,饶有韵味,曾拜英云南为师,艺宗英派,但唱念俱有独列之处。曾与很多名演员同台演击,凡老旦戏无不擅演,并有唱片问世。

《岑母归汉》是武老旦唱工戏,卧云居士演立颇具特色,剧中的大量二黄唱腔,遒劲挺拔,韵味浓郁,抑扬顿挫,限有章法。尤以阵前劝子降汉时的激动心情,慷慨淋漓,恰如其人,收到豫烈的艺术效果,颇为时人称道。

恨贼臣暗地里长安城,献 达拿《战藩关》王霸性]唱段

吉勒明 演唱

〔二黃原板〕

(機大種)(四百) \$ 182 816 | 565 561 | 85 3876 | 53 3161 | 5685 3876 |

6.1 (62) 26 2巻 (1827 (657 (656 1832) 1832) 565 561)

66 5 (20 5 (iéi z326) 1 — 13 zı | 7 (6 5 |

6 (67 67B7656) 5613 2165 321 6561 25 3255 2221 6561

13 36 | 2623年 | 67 (6) | 3 名(2 | 5257 (6) 6) (6) 後 後 (6) | (6) \$ 6 | 18 1(62) (620 163 (620 163 (60) 35 (6) (色) 5.6 (2 (56)) 6.6 3 (20 62) (25 52 (20) 2 (20) 2 (20) 12 61 2. (E 83 2356 23563523 12 36 565 561) (呀) 般。 किं है। इं किं किं किं किं किं किं किं किं किं 可怜我头戴盔、身故甲、腰悬昆子、手执战杆、马不离鞍、 12 R3 (26) 82 46 3 3 . 3 232 2 2(2 88 防(死) 验。 昼 夜里 (8) | 18 36 | <u>262 261</u> | 82 38.46 | <u>268 46.26</u> 183 816 | | ((<u>657</u> | <u>678</u>) (<u>728</u> | <u>728</u> |

世自《城東》、徐敖田] 電政 (二奏権板) (二奏権板) (二奏権板) (二奏権板) (1) 35 (206 5(676 5760) 2532 3536 5(926) (1) 35 (206 5760) 2532 3536 5(926) (1) (2376 5076 5012) (2376 5076 5012)

符念如至诚心无敢渎谮

梅兰芳演唱

五元 635 535 6(57 6656) 707 60782 7856 (*7*7(66 5643 855)) 数 北 業.

52) (265 5535 6月 (260) (260 126 505 3256 225 6 1 4 5 圣 老 身

(16356) 5 25 サ 6 2 7 6 5 6 56 7 17 6 6 — 特,

《战蒲关》一名《献长安》,又名《吃人肉》或《杀 妾犒军》,

次漸王霸鎮守蒲关,遭胡英周困,粮草断绝,百姓相食。王霸为稳定军心,拟杀爱妄称艳贞以人肉犒军,但不忍下子,命老僕刘忠去杀。刘忠持剑去杀羌贞,也不忍下于,艳贞问明情由,遂夺剑自刎。刘忠是主母死,也痛不欲生,自刎身亡。王霸遂以二人尸肉,犒赏众军,军心大振,终于坚守蒲关,等来救兵解周。

《战蒲关》这段〔二黄原板〕,是到中人王霸立场时 沔喝,由着名京到演员言菊朋演唱。

《战潮关》是老生、青衣的唱工戏,制中人王霸〈喝工老生〉、徐艳贞(飞五青衣)、刘忠(表派老生)的唱做都较吃重,是著名老生贯洪林的代表作。梅兰芳在富连成科班搭班学艺时,曾与周信芳(饰刘忠)、谭富英(饰王霸)合旗过此剧。该科班"世"字科学生俞世龙(著名

武生俞振亭之子)、沙世鑫、傅世兰也曾演过此别。而著 名演员章遇云曾排演全部《战藻关》,前部饰青衣徐艳贞, 后部反串小生饰耿耳,别夲由陈墨香重予改编。

《战蒲关》一别,许多有名望的老生演员都曾演立过,情都未录唱段,只有言菊朋灌制了这张喝定,加上梅兰芳、尚小云、程砚秋各自灌制的徐艳贞演唱的〔二黄磁板、原极〕,这几张唱定已成为十分珍贵的艺术资料了。

言菊朋演唱的这段〔二黄原板〕,因当年唱定条件限制只录了八句,删录的四句唱词是中间两句"恨只恨蒲关小粮草有限,眼見得人吃人苦楚不堪"及最后两句"似这等疾苦情谁人怜念,难道说这都是首阳荒山。"

又,梅兰芳演唱《战灞关》的〔二黄慢板〕,是制中 人徐艳贞焚香祷告时死唱。今将这段唱腔一起随言蒴朋的 王霸唱腔录立,以飨读者。

说什么敌众我寡难取胜 选到《玉门关》班起间当遭段

盖妙香演唱

(西皮比较) 12 3 | #25 | 32 | 32 | 2 | 5 | 5 | 32 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 | 2 | 1 | 02 |

25 12 03 31 2 05 36 5 03 25 32 12 35 1 怎能不把 虎 穴进? 破 贼 兵 必定 要收敛 将 军。

03 包 6 1 06 全 2 05 53 2 35 22 12 1 今夜晚 你我 周 上阵, 千 军难裁三十六人。

32 | 35 | 21 | 61 | 2 | 3 | H 至 3 5 | 3 2 — 3 5 — (含) 天 薛 神兵。

₹5 € ___

《玉门关》演班赵立使西域故事,見《岩汉书·班赵 传》。

班赵立使鄯善,驻王门关。匈奴亦遣使来,胁迫鄯善 叛汉,被班赵识破,当即斩杀匈奴使者,鄯善仍归附汉朝。

《玉门关》这颗〔西皮快二六〕,是班超闻报匈奴差 使,威胁鄯善叛汉后,鼓励部屬准备歼敌时所唱。是著名 演员等妙香演唱的。

基妙香(1900—1972),云鸟梨园世家,原唱旦角 后改小生,从师冯惠林,曾与梅兰芳合作长达四十余年。一生钻研小生唱腔艺术,对小生唱腔的革新作立贡献,创造了不少优美动听的新腔。《王门关》是他演唱的代表作, 剧中的唱腔有〔二黄慢板〕、〔四皮号板、慢板〕、〔二六、快二六〕等唱段,都经过他的精心设计和创作,唱二相当繁重,有些唱段被制成唱片,是京副小生唱腔学习的宝贵资料。据说《玉门关》的剧本是经过著名演员兼副作家汪笑侬改编整理的。

拜的是忘恩页义的兼伯喈

周信著 濱唱

选制松下部>>>张广才性了唱段

- 似战 发播的超妇 令人 英可
- ₹ (1835 尺) @ @ [] [@] [6. 1 | @ | [1. 2 |] 要, 是 表 及 送 (%)
- 1.(2 32 1) 3 (22 (35) 5 33 (2 2 (3) 11 | 33 6) 株。 她柳里 身背 琵琶 到柳京呃城
- (62)13 le (1835 le) 63 | 62 | 33 | 21 | TI _ T | 地(宋) 界, 但 颇 她 夫妻 相 会
- 多 1 (2 12 32 1) 3 (25) (5 33) 水和 谐. 他和他 父母的
- 到2 2 (1321) 2212 | 3 3 (12) 3
- 克尼 1 (6) 3月 (2) 1 (6) 2月 (6) 2月 (6) 2月 (6) 2月 (7) 2月 (7)
- 1) 至 33(35) 3 (2 (12) 62 「(2) 3 (235) 以 每 你 5 我 把 信 来 带
- 农田那兼伯 啮 他早的回家来。
- 2) 3 1 2 2 1 | 6 2 1 1 2 1 2 1 (2) 1 3 1 (2) 1 (2) 1 3 1 (2)

《扫松下书》是元高明《琵琶记》传奇之一折。光《赵 氏贤孝宝卷》及民间传说"赵贞女蔡二郎"故事。

藥伯喘赴京茲试, 妻赵五娘在家侍奉翁姑。 蔡得中后入赞相府, 差套旺返里探望。时桑之父母已死, 五娘上京寻去, 李旺只遇見为藥家照看坟墓的老者张广才, 张对李指责桑之不孝不义。

→ 扫松下书>>的过程〔清江引二六〕,是制中人张广才向下书人李旺指责蔡伯喈不孝时沔唱。乃著名演员周信
芳演唱的唱歌。

《扫松下书》是王鸿寿(三麻子)的代表作,他将这 云徽班特有的别目政为京剧,并由他起始演立。周信芳曾 与王鸿寿协作多年,并事以师礼,爱其教益,艺术上爱王 的影响较大,如《徐策跑城》、《扫松下书》等剧,以及 一些红生戏都承袭了王鸿寿的演法。王逝世后,自 1923年 以来,经过再度创造的《扫松下书》,成为周信芳经常上演的别目。周信芳既擅于博采众家之长,更勇于革新创造;

在继承中并非机械的事情,而是细徵地揣摩人物,抓住人物的内心世界,先内后外,再调动一切艺术于殿去塑造有血有肉的人物艺术形象,使人物性格实立,形象鲜明。他演唱的这段〔清江引二六〕,形象生动,亲切感人,富于生活气息。他在几十年中创作、改编、整理、移植的别目有二、三百立,其中成为麒派名制的别目也有几十立。在他几十年的舞台实践中,不仅创造立独具风格的"麒派"艺术,并为丰富京剧剧目和推动京别艺术的发展作立卓越的贡献。

我爱那陈公台为人义好 是自《战濮阳》曹操(净) 陈宫(生) 母娶

吉勒朋 演唱

[西皮撩极]

(內種)本(?|6|35|55)35|32|3|03|31|2|32|

25 3 2 6 2 4 (7612—) 在 25—661— 就说曹孟德

[西皮原板]

[四击头·大锣一击] (1) 辛巴 6535 2165 3212 6125 3612 16) 355 555 555

545 3543) 358. 25 (5413025) 2535 6/5 430 3376 501 7656 扶垛口 | 6161 163 2176 1. (61 5643 216 112 3535 65 (4)6 547 654 07 6765 34 3432 163 261 (04 3432 1.5 3212 坐定(吶) 3 奸贼 曹 عَادِهِ الْعَادِ الْعَادِةِ الْعَادِةِ الْعَادِةِ الْعَادِةِ الْعَادِةِ الْعَادِةِ عَادِهِ الْعَادِةِ عَادِهِ ا 53) 255 376 30) 53) 654 03 83 82565 316 861 (他) 笑(哇)里 一派 (呀)地 假 殷勤 4 04 3 | 22 1. (6) | 56432162 | 16) 3212 23 23(61) 刀 (哇)。 डाड कूडा <u>छिल छहा हो हिल इ</u> ड हा डिड कूडा हो 来 列?说 明例3我 和 预(纳)马何事 兵 交 (哇 啊)。 你(呼啊) 再把 1162 काड लिक्स क्लाड 16) हिड़े छिट्ट क्ला बाड़ उड़े किया लिड़ा (曹操)曹孟 德 听一言 1.2 2E 8(1) 221 2. (61 | 21 6121 | 21) 453 1235 3(6) 陪 笑, 4532 3/5 | 32 123) \$6 1 (560) 3233 | 32 1 61 (560) 216 \$\D

116) 22 हिट (25) अर्थेट (१८०) हुई हिट (३३) 城(內)池 इंडि उड़े डिड्ड 我保 你 (西皮二六) (金) (李头) 18 (经) (图 235 (53) (235 (53) 2343 (陈宫) 曹 孟 (宠)德 55) (ED) (ED) (ED 35) 250 (SD) 210(E) (SD) 220 休得要 花言语 巧(蜥) 似 明月 就 照使你的心 <u>326 (862 16) 1 1 (76) 35 6 (4223 53) 3535 56 (765)</u> 你(呀) 若是 11 156 1(7) <u>6(2)</u> 老(6) 老(2) 老(2) 美 | (422) <u>63</u>) <u>3535</u> | 2 + 61 | 202 8 | 33 15/6 | 200 100 110 110 3 9 1 和好 就 永不犯你的边(呐) 壕。 6 (4282) 53) 55 |3 5 (6 5) 3 1 5 (3 6 5 5) 6 | 82 R 1 | 执例意的 横纳沿 5 (56) 6.1 61 3 21 6 1 18 2(1 2) 7 刻 10 62 7 H 67 8. 0 5 6 5 3 - 0 36 5 - 4 1 6 (答)难迷。 叫(哇) 你 片(呐)甲 <u>eil ēiē</u> 1 — ||,

[西皮捶板]

[风然] (76255) 3 25 3 3 25 3 (区 3) 25 3 (营养) 陈公 台说此话 令人

区3(4|28|28|3)3至33至28(2|2)1至5 可恼, 宴时间濮阳城 化为

《战濮阳》又名《濮阳城》。 見《三国演义》第十一回"吕温侯濮阳破曹操"及第十二回"曹孟德大战吕布", 渐两回故弟集中于一云戏中。

吕布攻占濮阳后,曹操率军要夺回濮阳。吕布 用陈宫之计,使城内富户田氏作投曹营,诱曹入城,拟纵文烧死曹操。曹中计,幸被典章救立,得以不死。曹操亦将计就计,假做被火烧伤致死,令满善挂孝,诱吕布觌营。结果大败吕布,牧复濮阳。

《战濮阳》过段〔西皮摇板〕、〔导板〕、〔原板〕、〔二六〕、〔摇板〕唱腔,是副中人陈宫与曹操的对唱。乃著名演员言菊明与马连昆演唱。过段唱腔,很有言派特色,是研究宫派唱法的极其宝贵的资料。

《战濮阳》是一立武生葬把城,是著名武生茹富兰的代表作,叶蓝兰、杨盛春、王金鹏、黄元庆、杨少春等都曾演击。别中以吕布为主外,如陈宫、曹操、典书均为重要角色,在剧中仅次于吕布的地位。一般只演击曹操复夺濮阳,中吕布、陈宫义改之计,改坚丧命,逃击濮阳,吕布取胜为止。后部曹操假死,骗取吕布中计,曹操复得濮阳等情节很少有入演击。寓连成斜班王连平老师为黄元庆等排演《战濮阳》时,黄元庆饰吕布,丧世戎饰曹操,沈世故饰典章、王元锡的陈宫,阵客严整,颇受时人欢师。

与言菊朋合演此剧饰曹操的马连昆,条回族,北京人, 富连成种班"连"字颦学生,嗓音圆润浑厚,表演朴素, 女武兼擅,喝做均佳,武科尼在京搭班,曾与马连良等同 台演立。

府堂上摆酒宴共欢饮 选》的曹豹>%飞倒唱段

郝寿臣 演唱

(西安号被)

图坐着女武官 坎

221 <u>523 | 521 61.</u> (<u>1251 4532 | 1261 4534 | 5331 | 1132 | 1235 4535</u>

道を 名 | 235 名 | 2 (2 (2) 2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2) | 2 (2

2655 5132 1235 6535 2164 3212 6125 3612 16)16 3 332 3 (61)

中央饮酒 多演兵。西此府堂传纳

(62) 2(2 2) 至 (6) 2 (内锋) (6 6 35 55 36) 将 有元 及 数,

51 | 32 | 11) | + 353 21 2 3 2 1 - (內爾) (6 | 6 | 特面 郵) 敬康先生。

25 55 36 36 26 (2 (4) 13 44 ²3 — 普纳将油 来 产咖 饮,

(大愣-本) (观点头) (6 6 25 55) <u>353</u> <u>32 12 35 32 22</u> (6) 啊! 何为天 戒

(2 2) <u>6</u>2 <u>1</u>2 3 <u>5</u> 2 2 2 <u>6</u>1 — (性头) 加说分明。

《打曹豹》>又名《失徐州》,见《三国演义》第十四 回"吕奉先乘夜袭徐郡"。

三布于濮阳战败后,投徐州刘备,刘让他暂住小沛。 刘奉曹操矫诏,去南阳讨袁术,虽张飞守徐州,并要飞戒 酒,以克误事。飞大宴众宫,拟于酒后戒酒,又亲为众宫 把盖。帝间,曹豹不善饮酒,飞力劝不听,责他违令,曹 豹情飞看在女婿吕布面上求免。不想听到吕布姓名,张飞 大趣,鞭打曹豹五十。曹豹迷往小沛,诉飞无礼,布怒, 当即发兵,乘飞酒醉,轻取徐州。

 是他1920年初排演的第一 云新戏,是根据沈三元家藏秘本 排演的,并约请沈三元之子沈福山担任指导。

《打曹豹》的主要人物张飞,在剖中的唱做表演,都是郝寿臣亲自精心设计和创作的。"府堂设宴"一场是全到的高潮,内有由[西皮寻板]、[原板]、[烧板]、[摄板] 组成的主要唱段。郝寿臣在这段唱腔中,吸收了金秀山的唱法,从别情和人物立发,结合自己条件,设计正凝重浑厚、气势磅礴,动听感人的唱腔。在表演方面,他融合了黄润南的表演方法,把张飞粗扩、暴躁、爽直的性格刻画得淋漓尽致,妆到了豫烈的艺术效果。这是他"架子花脸铜锤唱"的具体体现和成功。

和寿臣在将近二十年的时间内,排澳了《青梅煮酒论 英雄》、《赛太岁》、《桃花村》、《荆轲传》、《飞虎 梦》等三十余立新戏,塑造了许多棚々如生的人物形象。 把净行艺术提高一步,被誉为"郝派",为京剧事业的发 展做立3巨大贡献。

恨曹操在许田敦君太甚 送到青梅煮酒花英雄~××/备供)唱段

马连皮演唱

〔二黄慢板〕

北京教徒 353 李16 25 55 36 26 262 31 61 S5 552 362 35.26

58 385 381 656 | 53 30 5 83 3876 5356 | 683 43 835 | 86 53 83 36

22 22 RIS 386 15 (1883 26 26) 1 (1883 26 26) 25 83 26

क के के के लिए के लिए कि कि कि कि कि कि कि के कि 君(呐) 2015 (2015 - 20 \$ 30 63 21 16 61 83 181 R. (2 83 87 67 13 76 56 (二黄原板) 」-」 诏 回府去 6 656 1 1 116 56 65 6 (S 65650 556 656

<u>743-356 76-36</u> | 1 ----) |

≪青梅煮酒论英雄>>-名≪廟電失著>>。見≪三国演
义>>第二十一回"曹操煮酒论英雄"。

刘备男到衣带诏,于义状登名之后,为防曹操见疑,隐居石固种菜,以为黏晦之计。一日,曹操盘置青梅,一樽煮酒,邀刘备畅饮。酒至半酣,论及天下英雄,曹操说"惟使君与榛耳"。刘备谕言大惊失箸,正值雷声大作,遂以闻雷胆怯掩饰,瞒过曹操。不久,刘备即自请截击袁术,离开许昌。

《青梅煮酒论英雄》这段〔二黄慢极〕、〔原极〕,是 别中人刘备在园中种菜,以为韬晦之计时巧唱。是著名京 曷]演员马连良有名的唱段。

《青梅煮酒论英雄》是一面老生、花脸的对儿戏。是马连良1927年与着名演员都寿臣合作时排演的副目。由马连良饰刘备,都寿臣演曹操。当年马连良排此剧时由《许田射鬼》起至《斩车胄》止。这是一面唱做繁重的大戏,刘备和曹操的唱念做都很吃功,而马连良和都寿臣二人都擅长做工,他两演这类戏是非常适合,并能发挥他们的特点,他们的合作演面工力悉敌,有人称之为"活孟德"遇见了"活刘备",两人塑造的艺术形象光彩夺目,表演中人物内心世界的揭示,二人之间支斗心机,诛联璧合,相映生辉,达到极其突立的艺术效果。

马连良、柳寿臣两位表演艺术家,在二十年代合作时期,相继排演了《白蟒台》、《火牛阵》(《乐縠伐乔》)、《清宫册、夜审潘洪》等剧目。

李盛藻、袁世海也曾演示过《青梅煮淘论英雄》,两 人各自宗马、宗都,并根据各自条件有沔发挥和创作,取 得很大成功。

見女思兄泪唯忍 选款买块~刘备性J唱段

马连良 演唱

(细胞散制) (细缘) サ(乌蛉 65 5 55 21 32 62 1 —) [乌芝 2芝 32 [2 見 故 思兄 海 难

在 才 无德 (1—) 1.6 元 2 76 56 元 才 无德

[京西坡二六] 7-6-665-(大锣-盐) <u>\$</u> (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (62) | (6

21) 25 7 68 第 56 666 420 52 \$26 525) 1 152 65) 考例托 罪在 备 身. 百姓

205 256 656 43 23 5136 556 21 53 65 21 6至 535 615 数 难 民. 秋外枫 茶味噌 与

(535) 22 16 15 18 28 18 76 | 56 43 | 35 66 | 66 3643 | 3 允例把判表 九部付别

会多点(126 565) 多1 | 53 6(5) 多1 | 65 | 5305 6(5) (550 6(2)) 1.6 1 | 人. 可吸 数例为的众 百姓(如何)

265 00 (元) (元) 表名 (元) (元) (元 7) 地女,随定我 登山沙水,戴月坡星,

56 53 | 京 (山|芝豆さ3 | 京 | 62 76 | 42 82 | サ まま

[西皮橙板]

6-665 (內條) (6|6|25|25|26|55|28|11|62)至

132131(图经11经)125元(2-)元三 附百姓快走行, 大家上侧马 朝

(西皮酸) (西皮酸)

ガ 寿, (96 65 5 3 1 22) 63 R 26 前 寿, R 得 寿

《哭刘表》一名《汉阳院》, 見《三国演义》第四十 及四十一回。

荆州刘表病死,兼夫人与蔡瑁、张允计议,假写遗嘱令次子刘琮为荆州主,并修书降曹。刘备谕报大惊,急用诸葛亮计,弃樊城而取襄阳。不料,兼瑁张允免刘备来,闭门不纳,刘无奈转道江陵。路过刘表墓时,备率众哭拜于刘表墓前,极为悲切。

《哭刘表》的这股〔西皮抵板转反西皮二六〕,是副中人刘备过刘表墓哭祭时乃唱。由著名演员马连良演唱。这是一云老生唱工戏,唱腔繁重,除〔抵板、反西皮二六〕等唱段外,还有〔西皮导板、原板、流水〕等唱段,是马连良早期排演的副目之一。

马连良是富连成科班第二科毕业生,在科时就已显露

広艺术才华。一次,他在《斩黄袍》中扮演老生里子活苗 顺,加了一段〔流水〕,获得观众粉声,受到班里教师的 重视而加以培养。斜班里戏路是多种多样的,尤以三国戏 中的老生戏占的比重较多,如《盘河战》、《借赵云》(亦 被称为《马上论英雄》)、《三顾茅庐》、《博望城》、 《汉阳隙》、《长坂坡》、《华客道》、《群英会》、《借 东风»、《取南郡》、《定军山·阳平关》、《天水关》、 《战北原》、《雍宗关》等。其他如《五彩典》、《大红 · 他》、《四进士》等,多数是马连良坐斜时就已渡江,为 他后来的艺术发展奠定了良好的基础。他广采博取,刻苦 钻研,不断努力和实践,逐步形成唱念做打舞全面和独具 **网格的"马派"艺术。由于有科班里三国戏的基础,所以** 他自己组班后,经过加工整理和增益首尾排演孟不少三国 别目《借东风》、《甘露寺》(此二剧中的唱段都成为马 的代表作,脍炙人口)、《武乡侯》、《流言计》、《化 外奇缘》、《青梅煮酒论英雄》等。《定军山》一剧,还 做为他接头牌首场演示剧目,取"一战成功"的吉利之意, 被传为梨园趣闻。

考末马上前思后想 选帐取締郡>>新生1個政

马连克 演唱

(西皮导板)

(文章 2000 i just 1 2000 just 1

4654(4-) 32 2-36 5 53 5-前思思想(呐啊),

[出政原板]

(4/4) (6) \$ 563 2350 56) 1212 235 6535 865 3216 350i 3012

226 (R 1225 6532 (65 656) 51 1132 1235 655 251 2212 1

我不便怕 孝人的 对众人如何下场。这是我 我 大 (831 618) 63 至 (81) 6161 (80 635 至 (816) 632) [2] 65 32 16 6161 22 1 (125 632 16 236 55 5532) | 235 6835| 名165 3212 356 | 362 | 16) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 (312 21) 312 | 23 当 6 (62) 323 (2) 66 (123 36) (662 (2) (23) (23) 4 日 光 讲, 我只 把 大道理 〔西皮拔板〕

1 1 3 21 13 2 3 21 1 2 23 12 1 -- 〔住头〕 東見公瑾我的(牙啊) 脸也 有光 (宛)

《取南郡》又名《一气周翰》,見《三国演义》第五十一回"曹仁大战东吴兵,孔明一气曷公瑾"。

赤壁之战后,遇瑜乘胜攻取南郡。曹任周曹操遣计, 诱周瑜入城,箭伤凋喻左肋,周瑜将计就计,又诱曹仁知 寨,大败曹仁。周瑜乘胜迳取南郡,不意已被赵云占领; 又溯极荆州。襄阳已被孔明轻易取得,遂大叫一声,金疮 进裂,愤而呕血。

《取南郡》过段[西皮导极、原板、摇板], 是剧中 人鲁肃前往荆州途中沔唱, 乃著名演员马连良演唱。

《取南郡》是三庆班连渡三十六本(一说四十本)大戏《三国志》中的部分情节,由着名演员卢胜奎(外号"卢台子")编剧,由程长庚、徐小香、卢胜奎、黄润南、杨月楼等演立。由于阵客整齐,演立严肃认真,演技高起,曾轰动京师,久演不衰,成为三庆班的代表剧目。

尚长华在富建成科班任教时,曾先后为第二科学生马 连良、程连書、曹连孝等排演、为第三科学生关盛明(来 肃〉、贯盛习(诸葛亮)、叶盛兰(周瑜)、戗盛川(张 で)、高盛麟(赵云)、丹盛花(刘备)、肖盛磯(曹仁)、 袁世海(陈峤)等排演。《取南都》共计四本,头本由周 瑜至油江口与刘备商定,谁能取得南郡即归谁乃有,甘宁 往取被曹洪周困彝陵。二本刘周瑜率兵故甘宁,杀败曹洪 得專隊,至南郡中曹仁计身受新伤止。三本为周瑜员伤假 死, 定哭丧计赚曹仁,曹仁中计大败, 周瑜赶至南郡城, 已被赵云取得。诸葛亮、刘备获陈峤后又赚取了襄阳、荆 州,周瑜阗汉后气伤箭疮,胥倒过去。四本为鲁肃去荆州 与刘备辩理讨还荆州,被诸葛亮智辞而归。《取南部》这 云戏唱念做打俱全, 角色行当众多, 以青肃. 周瑜、诸葛 亮、刘备、曹仁、陈峤等为副中主要角色,寓连成社演示 时也曾红极一时,因斜班人才济之,演武认真严肃,适于 演过类别目. 启来这立戏就很少演立, 已绝述于舞台四十 余年了。

送苦果驾弃余程 造的分别必须必须

第三春 演唱

(B版数) (B版数) サ (66⁶55<u>3</u>] 22 <u>62</u>1—) <u>55</u>6 <u>65</u>4 **达**客果驾

(4—) 至 2 25 25 25 25 5 — (持头) (6) 幸 564 3 23 56 556) 元后 李 金 程, 有务

五 2(6) (65 5 5 3555 6) 5 5 4 3235 (表) (65 6532 (6) 653 (7) (7) (7) (7) (7)

e 678 | 28 (786 6 (7 64 2565 6) @] 1825 20)

[6 元 (z) 612) 25 元 [元 56 | (12) 25 [23 (26) 3] 元 元 * 表 3 章 共 四将 军 生 来

(21 612) 22 25 43 2 (27 6121 2) 365 545 36) 22 32 | 成双京, 长坂坡 七進七六

045 22 1年322 1年32 16 21 123 20 +里 +里 +里

5 | 55) 愈 33 毫一定(R R) 第 2 1 一 62 卷 1 一 (以经1一)的别 建 客十里 於 频 行.

《献地图》又名《献川图》、《献西川》,見《三国演义》第六十回。

益州刘璋得知张鲁曼图谋西川,乃)别张松之计,遣松备進献之礼,连结曹操。张松暗中画好西川地图,携往许昌。曹操因新破马赵,傲跑得志,对松不仅不予礼遇,反而陈兵扬威。松斜目視之,及唇相讥,曹操六怒,驱逐张松立境。诸葛亮得知张松被逐,要路经荆州,早派赵云、关羽远远张松,又陪刘备亲自立城郊远,当住数日,倍加礼遇。张松深受感动,告别时将西川地图献与刘备,劝刘速图西川。

《献地图》这段〔西皮导板、原板〕,是剧中人歌松 受刘备弟兄款待,将西川地图献与刘备后,歌松与刘备分 别时亦唱。是著名演员露兰春演唱的。

《献地图》是著名演员汪箕侬编演的剧目,也是他的代表别目之一。在上海演立时,汪箕依扮演张松,王鸿寿(三麻子)饰关羽,周信芳饰刘备,冯志奎饰歌飞,应宝莲饰赵云。整介戏配搭齐整,可谓群星争灿,深受欢远。尤其是王鸿寿扮演的关羽,从表演到服装都有独到之处,加之周信芳饰演的刘备,唱做两便,三人的表演相映生辉,珠联鹭合,至今犹为老一代观众沔潭々乐道。

需兰春演唱的《献地图>>宗法汪派,她嗓音清润,吐 字清楚,韵味醇厚,演唱功力扎实,是当时深受观众欢迎 的老生演员。

老公船头打一躬 送的《截江寺斗》、赵玄(生)唱殿

林树森演唱

5-4654.53(3-)535-25225-

(本共) (美 5432356 556 556 26 26 26 2 25 1 235) (本本)

5.2 234 | 3216 523 | 226 | (161 2356 | 1216 6536 | 54 4432 | 4432 | 4432 |

165 6535 2164 3212 6125 3612 16) 14.5 322 361) 212 321 1

জন সাধ লহে স্থাধ । ত্র <u>ক্রিটা হর্</u>টা ছে জিন লিড)

223 [2 (金) 6 | サ 2 - 22 6 6 | - (紫朝) 4 (6 | 6 |

5 55 36 55 32 11 62 11 45 3 2 33

(6) 刺 你力湯 江 红.

[级缘] (6,6⁶55) <u>36</u>5²365.05665-(5-)33 马列临崖 牧场兜晚,(仓)船列

43.03.21 1.23 2223 21 (1-) 1 2 12 2 江心 朴 湯 难. (食) 娘: 曼德

《截江夺斗》一名《拦江截斗》, 見《三国演义》第六十回"赵云截江夺阿斗"。

孙权乘刘备入川之际,用张昭计、密使周善至荆州, 谎称国太病危,将孙夫人与阿斗骗回,再以阿斗为贯,换 取荆州。周善至荆州,呈上密书,孙夫人不察,携阿斗随 周善登舟。赵云巡哨归来,闻报大惊,急驾舟追赶,跃上 大船,夺回阿斗。僵持间,张飞亦闻识赶来,杀死周善, 周保阿斗返回荆州。

《截江寺斗》这段〔西皮寻板〕、〔原板〕、〔快极〕、〔散极〕,是赵云在船头阻截孙夫人时乃唱,由著名京剧演员林树森演唱。

林树森(1897 — 1947),福建人。幼从姚增禄、陈春元学老生,并向王益芳学艺,艺名小益芳,工文武老生,曾在喜定成斜班塔班学艺。后去上海搭班演立,又拜王鸿寿(三麻子)为师,改名林树森。他嗓音宏亮,扮相雄伟,文武老生及红生戏都极擅长,戏路宽广,颇有声誉。

《截江奇斗》是云老生、武生疝工的或,以唱念为主, 也是与青衣旦角并重的对儿戏。从前李顺亭(又名大李五) 澳赵云时带繋口,而刘永春演则不带翳口,原因不详,可 能因李顺亭是唱老生的,而刘永春是唱武生的缘故。此剧 已绝迹舞台多年,属于失传剧目。

富连成科班五科学生曾演此剧,由姚世茹饰赵云、博 世兰饰孙尚香、沈世敬饰张飞、王世昌饰周善。

前三皇后五帝历朝有道 连藤明 演唱 选於香灣老綱鲁肅》亦玄(生) 唱段

[西欧导板]

2) 63 25 35 6 6 65 403 2 35 22 2 2 1 — (7621—) 后五帝 (牙啊)

353 R—(R) 65 4—35 35 61 5 35 — (长锋) (6) 历代 有道,

〔西皮原板〕

\$ 5621 2356 BG 1 GIZ 25 6535 25 5532 165 6535 2164 3212

4.532 [6] 4 — [\$20] 惠蓋 [([623 5]252[62] [6 236]

55 55% 165 6536 2164 3212 6125 3612 16) 3812 23 (3)(6)

© 1 6 35 1 83 21 1 1 2 7 6 | 5 3535 | 6 2 7 6 | 4 2 2 3 | 1 1 2 3 6 | 5 3535 | 6 2 7 6 | 4 2 2 3 |

5 3561 \$ (536) 5631 835) 532 GTR R 3535 GT R 2 1

1.2 TETS 6 (6278 6765 3565 61 12 25 6535 2164 3212 (2001 612) 356 2 2 - 22 3000 6206 676 6765 3565 € 1 (ē15 | 32 €252 SIGA 3818 (ē182 3618 1.6) 177 (€25 (362)) हुए। उर (किया होड) है। बूड हिल्ह इंड्रेड हुई। एड । क्रिक डॉर्ड 扶(哇)保 1 —) (今头) (6 51 6532 165 6535 2164 3812 6185 3612 16) 205 [32] (62) | 23 [2 | (25) 6|3 | 31 5 | 2 2 6 | 55 621 201 612 2001(62 161) 1.(2 76) 7765 3561 5(236) 16(3) 3 16(3) 4 到 基例业他 劝您 劳 不 小睡啊, 四 G(G) (53) 31 (35 3(G) (G,G) (2 25 G) (G,G) (G,G

1.(2 3165) 35 (46) 7765 3561 3696 535) 31 18765 365) 1 芳 (花花 花) (250) (25 (36) 山 (65) (836 535) (35) 11 56 10 56 5 6160 | 核胞 从 在 东肥 秋 三 朝的 元 5.36.165 4.643 23 +5 (5-) 56 76-66 5-[西皮散板]

蒙鲁 — (住头)

《乔阁老讽鲁肃》一名《鲁肃求计》或《乔府求计》。 略見元关汉卿《关大王单刀会》杂剧,而《三国演义》未 记此事。

刘备取得西州后,魏、蜀、吴三国鼎足之势已成。时 鲁肃继周瑜为东吴大都智,因荆州久東不还,乃至乔府求 计,乔玄为鲁肃剖析天下大势,讽劝鲁肃,指云孙、刘之 涧不宜轻敏战端。

《乔阁老讽鲁肃》的过段〔西皮导板、慢极〕,是别中人乔玄立场时沔唱。是著名演员宫菊朋演唱的。

言義朋演唱的《乔阁老讽鲁肃》,是其独有别目又是他的舒手杰作。唱工极其繁重,除这殿〔西皮导极、慢极〕外,还有〔西皮二六、流水、快板、摇板〕等唱段,尤以鲁肃向乔玄问计时二人的〔西皮快极〕对想,以答问形式表现云乔玄对鲁肃准备讨还荆州,请关羽过江赴宴的计谋,進行了详细地利害分析和忠言劝告,以赤壁鏖兵的教训,提醒鲁肃谨慎行事,保持遇蜀和好,使鲁肃乘兴而来败兴而去。这云戏只有两个人物乔玄和鲁肃,既写了乔玄老成持重及其深保远虑,又写云鲁肃之忠厚老实及其犹豫不定的心情,细腻而又精彩,通过别情的发展,显得异常风趣,耐人寻味。

南方曾有人将《金殿求计》和《单刀赴会》两本戏连起来演,而《金殿求计》同样是为了讨还荆州向乔玄问计,但是由孙叔、鲁肃把乔玄召至金殿问计,而不是鲁肃至乔府求计,差别仅此而已。此戏早已绝迹舞台,是立失传别目。

离却了九金八宝莲花帐 选6<<水淹七军>>关羽(生)唱段

林树森演唱

稍快 [异极头] サ(^{\$1}165^{\$}55333<u>3213</u>2^{*} 2^{*} 2^{*} 11^{*} 11)

```
(高拨子导板)
 - - ا <u>هُنُو الْحُجُّ</u> فَيْ فَ فَ فَ الْحِ<u>دِدِة</u> ) - - فِرْ عَلَيْهُ فَ
                    九倉八字
[回龙] 中東
 $ (656) 12 (656) 162 21 (1276 561) 156 (12) 22 22 1
ièic 36 0 i 0166 5 656 56 653 5 61 356 66
$66 $66 $66 $60 $6' 6165 3 2535 651 1865 256 653
3 _ | 0 0 | 0 (02 | 125 2 176 | 56i | 13 | 5356 735)
(松生) 经过经 北北 色)
1 i i ((iè76 56i) | 3 i 635 | 53 63 | 5 · (6i | 5613 2356)
曾破黄中 天贼党
。。 | 。 (oz | zz5 z176 | z6i | i z | z556 i z5) 255 66 T
(创建 化 北 九 仓。)
665 28. (2432 132) 30 63 (五2 563 55 5) 0 0 | 株 六 特, (金) 播 数, (金) 公金
 0 (02 1235 2176 261 13 5386 135) i i ài (1276 561)
```

新 · 阳。 关 平 周性) 仓

サ さ 記 i. ら き で 一 (内性) (* LI Di i さ i 一 55 6 6 6 i - (地) 土 山 上, 生物が関係 如探集。

《水淹七军》一名《威鈍华夏》,見《三圆演义》第 七十四回"关云长故水淹七军"。

刘备自立为汉中王后,命关羽以荆州之师攻取襄阳。关羽破襄阳后,乘胜追取樊城。曹操遣于禁、庞德柱救,又疑庞为辟将,不准前去;庞乃预制棺木,誓与关羽死战,曹备加抚慰。于禁率军解围,庞德力战关羽,于禁困嫉庞德之功,乃移七军屯于樊城之北罾口川。正值骤而数日,襄江水涨,关羽决江放水,淹灭七军,生擒于禁、庞德,抵镇华夏。

< 水淹七军>>的过股(高拨子导板、回龙、原板、摇板], 是副中人关羽观察故情时沔唱。由著名演员林树森演唱。

《水淹七军》是一云红生戏,是红生泰斗王鸿寿(三麻子)的代表作。林树森曾拜王鸿寿为师,受其亲传,深受撤别影响,因而他演的红生戏,基本上是遵照其师走徽班的路子。别中既有〔高拨子〕、〔吹腔〕,并有喝吹腔、念大引子、夹白的喝散,进为别致。林树森在别中把〔高拨子〕和〔吹腔〕这两种撤别主调都运用上了,是继承了乃师的风范。

林树森技艺精湛,腹笥渊博,戏路宽广,兼融南派、北派表演艺术风格于一炉,唱法考究,声韵俱佳。他老生、武生、红生、净角无不精到,传统老生戏《四郎探母》、《击鼓骂曹》、《打严嵩》;武生戏《截江亭斗》、《金线豹》;红生戏《华客道》、《走麦城》以及《徐梁跑城》、《雪棚蓝关》、《孙宏斗智》等都是他拿手杰作,在唱、做方面别具风格,不同凡响,深爱观众和同行的称赞。

忆昔当年长沙镇

余知岩 凌唱

选自《伐东吴》黄志注〕刘备往〕唱段

(AKA)(65 4 1864 35) 61 1615 3532 6232 82 2235 162 6332 डाइट इस | हाइट इस । एक हुए हैं। इस हैं। इस हैं। हुए हुए हैं। हुए 616) 2835 % . (61 8317 6181 21 1618 285 6535 85 5538 (21 612) 4 - 4 234 | 3235 2326 | 1. (2 | 135 2162 | 165 256 | 55 5532 | 235 653 | 265 32 | 265 26 | 16 32 3 इड ब्रह्मा हिंहि। इड डिक्क रहे ब्रिड इड इड इड इड इड इड 6.7 2 1.2 7275 6. (7 6.55 2565 61 1112 25 6531 ত্রহ <u>২৯২৯ । ৩৯ ୧৯৯৯ | রাজ্ রহার । ৩) ୧୬୫ । ३५ हुँछ। ।</u> 6〕 1巻 (@1 6)2) 223 26 (@1) 2532 | 1(6) 6212 | 2145 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6) | 45 3(6

(抽头·春天) (6 10516121 21 1612 205605 25 5532

(時) 老林 军 克 光

(21 612) 21 22 626 56 1 265 56 6676) 5165 53

6) 1118 25 6531 85 5538 165 6535 8165 3818 6185 3618

② · (图 1243 2172 1 -) (性头) 100.

≪伐东吳≫一名≪黄忠帯箭≫。 見≪三國演义≫第八 ナニ、ハナ三回・

刘备得关羽、歌飞凶信,愤而兴兵伐夷。关兴、歌苞旗开得胜,斩杀吴将李异、谢维等。刘备设宴贯功,大和赞赏,失言老将无用,激怒七十五岁的黄忠,单骑杀入吴善,大败潘璋,不幸中箭,黄被关、张数回,终因年老血衰,箭疮痛裂而死。

《伐东吴》的这段[西皮原板],是黄忠在刘备为关 兴、歌苞得胜庆功时乃唱。由余派创始人余叔岩演唱。

《伐东吴》又名《大报仇》。是余松岩的祖父余三胜的代表作,卢胜奎亦擅长此别。这是一云老生靠把戏,余 放岩是继承其祖父的衣钵,也有他的发挥创造,别中的黄 忠文武并重,在唱腔上还有〔二黄原极〕、〔二六〕、〔快极〕、 〔撥板〕等,武功的大刀花及与潘疃的武打等都难度较大,

没有好的功架和基本功是难以胜任的。

西国王轲比能武艺颇胜 选的《安号平五路》唱段

马锒演唱

〔二黄慢板〕

11 \$ \$(56 32) \$ 16 53 23 22 (6 56 56 50 53 23 23 25 28 38 76

55 205 086 656 53 25 32 3276 556 16 53 235 186 53 23 2276

5 45 15 26 1 (185 20 20) 85 200 200 200 15 52 53 55 6

或 505 572 (e1) | 57 (e25) | 25 (e25) |

新報 25 522 35 | 16 25 53 35 16 | 26 22 21 61) | 62 35 15 35 15 35 25 |

म् स् स्था) एड इट इट इट इट हो हो। (हो होट इट होट हो) हो इट इट होट

[6(2076 55 551)] [2756 656] (1656) 555 353 | 57 6 \$ (165 | 265 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 | 366) \$ (165 |

767 65 35 647 (65) 35 63 56 (162276 5676 561) 第5 表 256 (1656) * 名 建 赛, 那 美喊

(6) 555 82 353 57 65 535 66 (6) 300 20 (3) \$32 20 (年 6) 20 数 機 柳 威 将 (呢) 军.

165(2016501650) 52 (756 650 1650 1650 1650 25 6 16 57 655 555 6 1

龙心, 医粉块大功

676 56 223 76 56 75 602 76 143 23 5 6英 第一。。

《安居平五路》一名《安五路》,又名《邓芝赴油锅》。 見《三国演义》第八十五旬"诸葛亮安居平五路"及第八十六回。

曹丕知刘备死石,刘禅继位,来周司马懿计,命大都督曹真结连西番国王轲比能、南蛮王盖获、东美孙权、汉

中降将孟达等五路军马同时伐蜀。刘禅闻极大惊,宣召诸葛亮计议,诸葛避而不见。刘禅亲至相府,诸葛告知已用计将四路敌兵退去,又遣邓芝为使,往免孙权。孙权从油鼎相狱、邓芝毫无惧色、终使孙权罢兵,吴蜀和好。

《安居平五路》的这段〔二黄慢板〕,是别中人诸葛 东向刘禅奏明退兵之策时乃喝。由著名演员马连良演唱。

《安居平五路》原是三庆班户胜奎的拿手戏,他编演的连台本戏《三国志》,由《马跳檀溪》至《取南郡》,共四十本(一说三十六本),当时极为有名。马连良演云的《安居平五路》,首演于1930年。他前饰诸葛亮,后饰邓芝、唱做并重。马连良前半云饰演的诸葛亮以唱功見长,在向刘禅阐述计退五路兵马时,与刘禅对口唱的大殿二黄唱腔颇为繁重,极见功力,充分表达了诸葛亮成价在胸和他这等帷幄之中,决胜千里之外的伟大气魄。后半云饰演的邓芝则集喝念做于一体,上殿見孙权的西皮唱殿,说服孙积丢兵奚蜀通好的大政念白,以及为了西蜀江山置生死于不顾,挺身扑向油锅的果敢行动,终使孙积感动,接受邓芝主张,并以礼相待的生动表演,马连良演来绘声绘色,充分发挥云马派的表演特点,受到观众赞赏。此别绝迹舞台,已近半个世纪,可谓失传别目了。

可笑那小孟获不遵王化 选自《七擒孟获》 诸葛亮生) 唱致

高庆奎 演唱

〔西皮原被〕

(长锋) [4 (162 32) [6] [2 | 30356335 | 32316332 | 165 6335 |

12 452 20 4 | 20 252 | 3 --- | (26 1232 | 251 | 1212 | 不 其 12,

2005 615 7651 6532 1235 1235 2347 3215 2165 3612 16) 66 T

385 (265) 25 65 (2(1 265) (656 第3 (2)6(2)5(352) 1.2) | 松 服 5 他. (1235 216 66666536 5627 6532 125 65535 2347 3215 2165 2612 1.2 76 | 5 66 | 5. (6 | 51 2653) 56 | (112) 61 | (1235 2161 6765 3576 Si i 32 123561435 23463212 356i 3612 2. (6 21 6121 21 1212 363512435 2352162 123512435 276281235 8165 3618 16) 3至 (21 (金1) 32 (31 (金1)) 共市 帝 江山事 22 (2 2 20 1. (2 125 2102 16 2136 55 6532) 1835 18435 2346 3818 256 3818 (36) (16) (153 (32) 2(15) 2(1 (35) (is) + 22-2 1-16 3 53-3 35

1 --- (住外)

《七擒孟获》見《三国演义》第八十七 ——九十回。 回目是:"征南寇孟相大兴师,抗天兵蛮王初爱执";"渡泸 水再缚番王,识作辟三擒孟获";"武乡侯四费闭计,南蛮 王五次遣擒","驱巨兽六破蛮兵,烧藤甲七擒孟获"。

《七橋孟茯》过毀〔西皮原极〕,是剔中人诸葛亮在 五擒孟获时沔喝。由著名演员高庆奎演喝。

《七擒孟获》是一立长达六十二场的大卒戏。既以老生为主,也是一立群戏,制中行当齐全,角色众多,许多角色在戏中占有重要位置,故称之谓群戏。此戏是 1921年 着名演员王鸿寿(三麻子)来京演云时,亲自给他排演的。高庆查演诸葛亮、王鸿寿演孟获、郝寿臣演懿延、沈华轩演赵云、侯喜瑞演孟优、九阵风演祝融夫人、张春彦演孟杰、李洪春演马岱、迟月亭演金环三杰、马连昆演董荼那。王鸿寿的孟获是外江粉相,礼改良葬,戴假下巴,还有一段"仰面朝天一声叹"的十分动听的〔汉调〕。因为演员阵客整齐,戏演的火爆热闹,连《满堂,始终不衰。

《七擒孟获》在南方演立时,用了机关布景、灯光, -以及〔五音联弹〕,跳舞等情节,新颖之炽,尤为云色。

维大汉建兴年九月初降 选到《祭泸江》诸墨克住了唱段

马连良 演唱

[二黄磁板] 15) 5 21 321 16 (23 56 561) (23 21 6 (65) 4 3 23 5 25 25 25 76 26 78 6(5 6) 445 32 12 3 (3 35) 61 61 28 3 3 6 | 2 5 3 2 6 | 2 3 2 2 1 | 2 - - 0 江. [二黄原板] (18 × 100) (50 × 100) 500 500 | 25 3276 | 52 2161 5005 3276 263 86 16 88 18 180 1683 7656 1683 216 565 561) 沿 里 多(塔) [6] 223 31 020 | [6 (20) | 26 [6] | [0 6 26] | [3 [2] | 中 兵(呃) 将, 以及那 南方思 鸭 阵 (25) 32 | [6] 22 | 762 7(56) 725 156 | 1 (656) 121 028 | 4 (生) 16 (561) 361 16. 212 3 632 16. 312 3 8532 12 因弄格 恣狠 心,奉王命,举貔貅,转战 遇荒,

607 671 7. 5 62 76 42 82 86 1 165 2561

| 10元 | 10

ক্ষত্র হরতে ছব্দুর হৈছে। বিষ্ণু হরতে হিছু ইল্। হুঁ। তিই। হ । ক্ষেত্র হরত। হুটুর হিছু হল। হুঁ। তিই। হ

2166 第一) 2433 21 23 — [232 — [12 — (任失)] 一霎时雾云 散响) 露 云天 光。

≪繁涉江>>見《三国演义>>第九十一回"祭泸水汉相班师"。

诸葛亮七擒七纵,征服孟获后,班师回朝。行至沪水,忽然狂风骤起,兵不能滚。问及孟获,知是独神作祸;诸葛亮乃仿蛮俗,创制"馒头"以代人首,临江兴祭,情动三军。次日,云牧雾散,风平浪静,蜀兵安然尽渡泸水。 《紫沪江》过毁〔碰板二黄原板〕,是别中人诸葛亮

在兴祭泸江时巧喝、是著名演员马连良演唱的。

《祭涉江》是马连良1925年根据《七擒孟获》改编整理的《化外奇缘》中的一折。《化外奇缘》是从"三擒孟获"开始,其中穿插了"关索招来"等情节,直至"班师祭江"结束,由蔡宗贵先生给予排练。马连良演孔明,参加演云的演员还有朱琴心、周瑞安、柳寿臣、姜妙香等。

马连良整理改编的《化外奇缘》与王鸿寿给高庆奎排演的《七擒盖获》,我是同一故事,但情节各异。而《祭沪江》一剧,解故前的中华戏曲专科学校曾排演过,由赵金年演孔明,黄玉泉演魏延,王金璐演歌畿,当时还灌有唱片。赵金年、王金璐都是马连良的弟子,给他们教授和排演过云戏的也是蔡荣贵先生。此别已久不免于舞台,亦属濒临失传副目。

习玄机学兵法引武一样 马连良演唱 选自《雍凉关》 指惠伯 图段

道(2-)33213-12(115-)32 机 学兵法 弥

2 24 3 — 2 16 1 3 2 — 18 2 — (原场·智子头) 武一(牙) 样,

(回龙) 98. (35) 养 23 12 12 12 22 16 75 62 72 635 567 656 2 2. 3 快天文 晚地理八卦 阴

5.6 7.5 6.2 7.6 43.83 5 66 英 一 体外(65 653 216)

(三大水水) (三大水) (三大水

ल्डि हार्ट हिल् हुए। हुँ। हुँ डिडि । ४ (३ | इडेलेड रहा हुँ) 有卧龙(呃啊) हैं। रह ोहा (22 (83 (83 हार विकेट)) है। दे (85 हिं। (2 | 23 223 | (2) 5 (4) (4) (5) (6) | 2 (2 | 23 223) 鼻三分 齐 受 16.25.E. 235 3523 (623 216 (865 561) 223 3.2 | 2 (23 | 25 612) | 1.6 3 徐(呀)元(呐) 直 | <u>5.1</u> Le | 1. 1 (20) (00) (00) 510 | 20) (00) 401 | <u>ए</u>ड क्लि| इंड <u>क्लि</u> एड <u>इंड</u> इंड क्लि हा | ४० व | इड ड ड द 蒙先帝 搬请我 云 3 बिरु रहित्व । ६ १) (क्स) (इव विरु हो । इह है है। । इह उरहा हु हा । | ES 35/6 | 2003 (000) | 000 | 200 | 200 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 000 | 女头功(呃啊) हि छि हैं। हारा हो छि हिर हिर हिर हिर हिर है। 借东风 焼曹瞒弃 ろ 壿 望, 霸孩对土 不(唯) 让, 我三气 初仲谋 伐 东 英 (哇啊)

[323 63 8 13 TG 13 TGG 1637 GG 163 TGG 163 GG 361) 161 323 先 帝 各 (25) 26) 162 (26) 1532 (26) 273 (25) (25) (25) (25) (25) 海沧,臣曼过 托孤恩扶保 汉 किए अल्बेड्डिस्टिस (क्ये क्ये विक्र (१०) व्यक्त १ विक्र 基王命 花孟获七顷擒 七 放, 美凯歌 班师回 祭渡泸江。到如今的伐中原意外 र्कि क्या एक है। हिन्द एवं कि कि कि कि कि कि कि कि कि 想、 司马懿 掛了帅枉 贵 心 肠。 瑰天机 (e) BG 176 | BG 72 | BG 325 | 6 - 6 - 6 6 656 | 72 6276 看看魏国气的象, 56 78 676535 67675 676535 6 — (後後)(56 683 216 站中央 仰面看只 此(喏) 大 200 28 | 2. (2 | 25 612) | 3. 163 | 3. 76 | 18. 150 | 1602 7656 **覡(吶)星(吶) 星** ছে হার্ছ হুন্টুইটা। টু ক্র্রু ক্রিছিল। ইন । তহ ছুন্তু। 神光 齐 放,二十八宿 保定了 वह की के की कि कि बार्क ही देश के देश दि के 儿郎。 东北方 一将星黑暗 サ 6 ~ 7 6 5 6 56 7 - 6 6 - (独缘)(\$55 8 2 23 壳,

31 66 5 —) 2 25 3 3 32 23 — 12 3 2 2 1 2 — 任火 一定 是司马懿卿 将星元 光.

≪蘋療关≫一名≪流言:↑≫,見≪三園演义≫第九十一回。

诸葛亮征服孟获,班师回到成都,闻报曹丕已死,其子曹叡继位,又闻司马懿总领雍凉二州兵马,深以为患。诸葛亮用马谡之反间计,布散流言,说司马懿意欲谋反;曹叡果然生疑,削去司马兵权。诸葛闻报大喜,遂上《立师表》,请兵伐魏。

《雍凉共》的过段〔二黄导板、回龙、原板、散板〕, 是别中人诸葛亮覡星时沔唱,是著名演员马连良演唱的。

《雍凉关》是一立老生唱工重头或,1925年马连良曾把它与《骂王朗》连起来濒,易名《流言计》,使之戏情连贯,唱工策重,限运合发挥他的演技特长。这段二黄唱腔,是《雍凉关》的核心唱段,全段唱词二十余句。马连良在富连成刹班曾与马连昆演立,是刹班学生初学老生打基础的开蒙戏。马连良在《借东风》里脍炙人口的唱段"学天女习兵法犹如反掌",就是由《雍凉关》的过段唱腔伪变而来的。经过马连良的加工整理和不断地改进,成为他代表别目中极为成功的唱段而流传下来。

《雍琼美》一剧,过去曾是孙菊仙经常上演的剧 目。 马连良之后,已有近五十年无人演立了,是已经失传的剧 目。

> 炉合说话藐视人 选自《凤鸣关》赵云(生)唱歌

吉菊朋 演唱

(西皮二六)

(慢慢) 29. (金草1232) 65 36 160 4 24 22

54 32 15 22 16 61 56 53 23 26 1 62) 445 32

\$ 81 56 16 65 16) 1 6161 83 TR 256 1862 16) 1 है है। इह इड़े | इड़ हुँ। (का का | एड़िसाका इड़े | इड़ है (क) | 曹救公顷沙、瓒的命, 章 第 章 大 黄 明 李 山前 都城. 长坂 坡前大杀 16 3(6) 33) 68 23 76 56 88 7 77 66 8 88 76 序, 要(电) 与 **曾**电兵 英國(後國) 11 253 字 26 1 26 (16) 到 [6] 26 | 1 本記 芝 | TE 10 | 芝 (冬 | 変き 芝 (四記) 61 | 記念 (成念 10) 6 芝 | \$ हैं हैं कि | है है | प्रक्रिया के कि | कि कि कि | कि कि | कि | कि कि | 前 若有 师馆 粉色 专 娄那 黄 85 51 | 61 8/2 | SI 61 | S) # 68 3 51 1 2 8 5 161-去(呀)取 定(吶) 汉升 〔西皮搖板〕 [內種](6|6|35|55|26|5||28|11) 28[3 8 [3 8 [3 7 (8] 师务不 与这 支令,

21(2)322 [2] [165 6] — 维纳 兵发中原城城 成。 《凤鸣关》一名《斩五将》,免《三国演义》第九十二回"赵子龙力斩五将"。

诸葛亮云师伐魏,赵云请为先锋,诸葛亮以其年迈为辞,澈怒赵云,云历数战功,坚决请战,诸葛亮遂以邓芝为副,立刻发兵。魏将韩德率四子及八万魏兵远战,兵至风鸣关,与赵云相遇。赵云奋勇斩杀韩氏父子五将,首战立功。

《凤鸣关》过段(西皮二六)、[摇板],是赵云向诸 惠亮馈战时的唱段,由言药朋演唱。

《风鸣关》是彝把老生戏,有女有武,曾是著名演员 张桂轩的代表作,名须生王凤卿也擅演此剧。戏中赵云女有〔西皮二六〕、〔快极〕、〔散极〕等唱腔,武有力参韩德父子五虎的武打,可说是女武兼重。 宫菊朋学谭派曾下过 苦功,有些谭派彝把戏如《战太平》、《定军山·阳平关》、《伐东吴》、《南阳关》等他都能演, 污以演《凤鸣关》 自然得心应手。

若从戏的结构上分析,《凤鸣关》有许多地方与《定军山·阳平关》情节相似。如黄忠、赵云都是华逾古稀的老将,二人都不服老的坚决请战,请战时历述战功的极式安排都是〔西皮二六〕,奔赴杀场时都是〔西皮快极〕;二人都繁大靠,仅在颜色上作黄、白之分;情节上周祥是听到"老"字而被激怒,最召又同祥取得胜利。这是编制的巧合呢?还是这一云学另一云呢?尽袋诸多雷周,但周祥爱到观众欢迎,想是与著名演员的表演有关。所不周者是《定军山》现仍有人演立,而《凤鸣关》则早已在舞台上绝迹了,成为失传剧目。言菊朋的这段精彩唱段,虫难展现《凤鸣关》的全貌,但亦属唯得的珍贵资料。

先帝爷在台帝城龙归海境 选自《天水关》诸葛亮(生) 唱段

吉莉朋 凌唱

[二黄慢板]

北多美色 32 年1623 23 26 56 55 55 61 23 23 28 38 38 38

55 265 252 656 53 255 32 2276 556 66 53 235 126 535 23 26 के कर्य है। है। कि का कि का कि का कि के कि कि कि 5 5 5 72 56 1 1653 56 50 1 176 50 150 5076 15 355 53 36 २७ २०२ हो हो। एड ड्रा एड उदाह ३२) उद्ध दका हो हो इउ १७ ४९। <u>१८८ (२८६ विट ३५५) विट हो) हार ट्रेंट हो। १२१६ इंट हंट हे (१६० द्वर हर्टा</u> क्लिक्स करा लेक के का करा लेक अर अप क्लिक्स की इस उर पर 30 36 37 (e) 20 62 35 83 S - 45 34 22 85 36 (e) 在 掛 डिए के के के कि कि हैं हैं हैं हैं। हा के कि हि के कि कि कि कि कि 323 8105 6161 1 3 22 23 25 7656 1. (1 16 56 12 3276 536 506 **萨** 下 15 कि 53 के कि कि हैं हो की डिंड के दे हो है कि कि की का दूर हो |

《天水关》一名《汝姜维》,又名《贤孝子》。 見《三 国演义》第九十三回"姜伯约归降孔明"。

诸葛亮计取安定、帝安两郡后,又用计假作夏侯楙求援,遣赵云偷袭天水。天水守将马遵中计,拟率兵往救安定、帝安,被中郊将姜维识破,请马遵将计就计,反将赵云击败。诸葛亮深爱姜维之才,设计先攻姜毋乃在之冀城、诱姜维前去故母,再遣魏延假於姜维降蜀进攻天水,马遵果然中计。待姜维返回天水时,马遵闭门不纳,姜维进退无路,只得投降诸葛亮。

《天水关》这段〔二黄慢极〕,是诸葛亮上広师表, 请伐中原时唱的,由著名演员宫苑朋演唱。

《天水关》是以老生为主的唱工戏,也是老生、花脸的对儿戏,戏中的姜维是仅次于孔明的角色。这云戏唱词繁多,还有些〔姓《腔〕。戏中诸葛亮的唱腔有〔二黄三眼〕、〔二黄原板〕、〔西皮流水〕、〔西皮原板〕等。姜维的唱股有〔西皮导版〕、〔西皮原板〕等。其他如赵云、马遵、魏延、刘禅等,也都是重要的配角。

言義朋演唱的这段唱腔,深沉有力,情感真挚,抑扬 顿挫,声韵均佳。这云戏由于演的人少,逐渐成为冷门戏。 言義朋象的这段《天水关》唱腔,是老生演员中仅有的。 花脸演员董俊峰曾录有该剧姜维的唱先。二者遂成为《天 水关》珍贵的资料。

《天水关》一剧,在科班里是为学生打基础的戏,也是初学老生的开蒙戏。戏中角色众乡,行当齐全,适宜学生演唱。 富连成科班 "元" 字辈排演此剧时,由张连楊老师为杜元田排演,由杜演诸葛亮,郭元汾演基维,张元奎演魏延,卢元义演马遵,张世孝演刘禅。自那以后,此剧久巳失传了。

自幼儿习兵法学演八卦 含菊明 演唱 建自《战北原》 诸葛亮(当 唱政

(西坡原板) (长雄) 春(1<u>年 2</u>年) <u>6512 5265 2625 6531 元年 4432 1225 6525</u> (金姓 <u>金</u>姓 <u>李</u>姓 金)

[63 2165 | 五5 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232 (216) | 232

2005 6535 264 4432 1235 6535 2355 3212 | 3561 3612 16) 323 1 世 後

211 (GEL) | 1 (GELE) | 1 (GELE)

6276 2355 1.6 2161 535 6532 1235 6535 2165 3212 6125 2612

16) 135 BOBG (216) 2 - | OŽ 13 | 201 65 (563) 235)
大帝 帝 三 硕 (生) 我

字1 353(6 51) 321 | 25 32 | 76 535 | 61 66 | 第 (536) | 本地

5 2656 5 1112 3635 6535 264 3432 1835 6535 2165 282 हाइट उहाड (ह) है। हूँ डिइंड (उहा डिइंट) उड़ेडे (उड़ा हाड) हिंडेटो 抚孤的恩(呐) 6161 2 1 (6218 6276 2356 116 65% 55 3532 165 6535 डाक्ट उदाड बाह्य उदाह । क्रिक्ट उदाह । क्रिक्ट उदाह । विद्वाद उदाह । दिल 京(1 至 1 年) 五 (本), (本), 6165 2565 61 1212 3655531 269 4432 1256535 2165 3212 (dero) 5.6 1(1e) 31色 23 3(6) 1665 12 (exergle) サ 2 2 数如 他 进一锅 ケ 黄道 B (西皮摇板) [235 28 1. 6353—338— (內傳)(7 65 55 38 55 马, 38 11 (65 25) 1 3 3 8 16 68 6 1 8 3 3 8 - - 516 (618-) 灭司马 扶美刘(唯) 6) 第26 3. 22 1-6161 6 1- (供) 扭转 中(呃) 华。

«战北原»—名《斩郑文»,凫《三国演义»第一○

二回。

《战北原》这段〔西皮原极〕,是制中人诸葛亮云场时的唱段,乃著名演员宫菊朋演唱。

《战北原》是传统老生戏,也是老生、花脸对儿戏。 言菊朋是按传统折子戏的演法,由诸葛亮"长锤"唱上起, 至斩郑文止。这一折是《战北原》的中心,场次紧凑,唱 段集中,所以一般的只演这一折。

马连良曾排演《武乡侯》,是他在《战北原》的基础上增益首尾而成的,前面有"二上云师表"、"祭昭烈帝"、"定苦肉计",后面有"祁山对阵"。"祭昭烈帝"一折中有大殿二黄唱腔,后面与司马懿"祁山对阵"一折中有(西皮摇板),全别唱工繁重,很适合发挥马派艺术的唱做特世。

马连良在上海与周宫芬合作时,周宫芳曾扮演郑文;与郝寿臣合作时,则由郝寿臣扮演郑文。富连成科班"世"字攀学生演《战北原》时,由刘世勋演孔明,裘世戎演郑文,苏世謇演假秦朗,郑已是几十年前的往事了。

汉高皇创汉业治平天下 选帐七里灯》诸葛亮住〕唱段

到南仙演唱

〔二黄慢板〕

(今头) (京 323年1653252276 5655 316561 2316325363276

22 352-551 (20) 20) 542 36 3516 256 16 25 25K 1·S 32 32 35 3516

5 353 15 66 1 (116 226 18 32 35 35 16 26 22 21 61) 治(%) 平 天 下, 至 李 平(m) 16) 5 55 3 (55 55) (55 56) (55 1.2 7 - 1) 5 34 (55 5) (55 3 - 6 3 46 33 2 66 2 (6 26 26 26 22 03 522 ाड उच्च इक्च इक्ट विक्च हो। हो। इच्च अशे इक्च हा इड हा दि 5 (85) E) 21 8 323 7 856 1. (16 256 18 35 82 3876 30 25 25 100 | 100 s sq (5.00) 2. 1 de 25 | 30 1 es (101) 妆券 到处 访邓纳禹 我已经到16943200 56 到16 自156 123) 12 多年(57) 我。 制王 莽 诛 林林 神 惊 5. 了 66 52 35) 67 62 767 22 (76 43 235) 55 31 1 (656)

表 71646355到 1.1 1.1 115 6157 (55) 25 15 B560 (161 65 25 657) 株. +常 66件 私 常陶 董 卓

52) 到 260 年 日 1 2 至 1 (2) 1 0 至 2 1 (1) 1 (2) 至 2 (1) 1 (2)

2016 53 205) 5、6 15 6156 12 12 至 56 7 67 名— 1 加, 类一声 先带在九(生)来

2005 | 6 --- | 65 t 2 | t - 65 | t .

る _ _ _ (住外)

(建: 因唱片时间开限"保佑臣增寿算扶保汉家"一句未能录入。)

《七星灯》一名《孔明求寿》,晃元杂割《五丈原》 及《三国演义》第一○三回"五丈原诸葛棣星"、第一○四回"陨大星汉圣相归天"。

储葛亮屯兵五丈原,因劳于军务,形疲神困,终至旧 病复发,自知命在旦夕,乃告知姜维。姜维劝用祈禳之法, 诸葛从之,乃于帐中设香花祭物, 含布七盏大灯, 步罡踏斗, 以求延寿。忽然魏延闯入, 急报军情, 误将主灯扑灭, 善维大怒, 要斩魏延, 诸漠急忙劝止, 从客预嘱石罩而死。

孙菊仙(1841 —— 1931),天津人,酷爱京剧艺术,由业余转而为演员,师事汪桂芬,学老生。他嗓音宽亮,唱腔朴素而苍劲,擅于表达激昂慷慨的感情,世称"孙派",晚年用"老乡亲"为艺名,深得内外行的敬重。

《七星灯》是传统老生戏,常与《胭粉计》连演,原因是这两云戏的故事是街接的,如果单演《七星灯》一折显得单薄,两折连起来戏就更加紧凑。

高庆奎的《胭粉计》,据说是他到上海演云时,周信芳赠给他剧卒后排演的,由"火烧葫芦哈"起至"七星灯折魏延"止。这云戏原名《脂粉计》,因脂被写成"胭",就将错就错的叫《胭粉计》3。当年演这云戏时,高庆奎演诸葛亮、郝寿臣演司马懿、王鸿寿演魏延、李洪春演马岱、霍仲三演姜维、陈少武演王平。

孙菊仙的这段〔二黄慢板〕唱腔,受唱片的时间限制 最后一句"保佑匣增寿算扶保汉家"未能录上,甚为遗憾。 因孙菊仙遗甾下来的音响资料极少,争欠完整仍收入集中, 作为研究"孙派"唱腔艺术的参考资料。

> 李氏女哺娇儿顷刻分手 姓自《亡器》李氏(四) 粤段

程砚秋演唱

[二黄导板]

得板头)サ(65-22-12 型型(62) (65-1) コミネー) コミネー 李氏女

注意 2 765 00 76 6 6 1 5 5 5 − (5−) 6 12 3 - 25 数儿 数别 分

(二类数板) 7—666—(一击)(767127656—)6666677612— (顷一仓) 可怜儿好命 苦

当 ž i ž 7 — 6 66 56 76 43 2 — 36 46 43 2 53 章 2 2 — (住头) 摔闭 喝 喂.

《亡蜀鉴》一名《江油关》,又名《李凡殉节》。見《三国演义》第117回。

邓艾偷渡門平后,直取江油城。江油城守将马建,不以军情为重,免魏兵入城,惧而投降。马妻李氏深明大义,曾劝丈夫守城拒敌,石見邓芝率军入城,遂自缢死,以身殉国。

《亡蜀鉴》的过段〔二黄导板、回龙、慢板〕唱腔, 是制中人李凡。見江油关被邓艾攻破,丈夫马邀投降,心 中蓋恨交加,决心以身殉国时乃唱。 由著名京剧演员程砚 秋演唱。

《亡蜀鉴》是程砚秋1933年根据川别改编的京剧。日本帝国主义侵占我国东北以后,又逐步向华北推進,国民党政府对敌人的侵略,不但不予抵抗,还准备投降。程砚秋見祖国大好山河被侵略者蚕食,忧国之心油然而生,遂编演此剧,以抒公愤。可惜仅演示两场即被迫停演。

程硯秋在《亡蜀鉴》中,成功地塑造了李氏坚贞不屈的妇女形象,通过他柔中寓刚,内含芒锋的幽愤唱腔,有

力地突立了意志坚强的人物音乐形象,激发人们对侵略者 的愤恨,对祖国大好山河的热爱,充分体现立艺术家的爱 国热情和凛然否气·

追洞房为什么一言不发 始《王佛台》 碧玉(里) 唱段

程號秋 演唱

[西皮撒板]

6555 67 6535 6) (1)传风流入) (6 6 35 55 36 51 32

温峤故娶表妹姿芳,因年纪过大,姑母不允。温乃假意代好友谢鲲求婚,并以王镜台为聘礼,姑母欣然或允。洞房之夜姿芳始知受骗,但木已成舟。谢鲲涌讯,赶来问罪,温峤又恳求姑母,将姿芳婢女碧玉嫁给谢鲲。

溫娇騙婚故事,見《世说新语·假谲》。元关汉卿曾 据以写成《温太真玉镜台》杂制,明朱鼎则据以写成《玉 镜台记》传奇,而明范文若又据以写成的《花莲赚》传奇, 情节更动较大,且多调情色彩,不足取。程砚秋演立的《玉 镜台》,是诗人罗鎏公据温峤骗婚故事,综合各副之长乃 重新编写的,深曼当时观众欢远。

《王德台》的这段〔西皮二六〕,是制中婢女碧玉万唱, 邓菁名演员程砚秋演唱的。程砚秋早期排演的小旦或有《王德台》(饰婢女碧玉)、《孔彦屏》(饰婢女香鸿)、《花舫缘》(饰婢女申云飞)等三云都是以了环为主角的 副目。程砚钦表演聪慧伶俐、活泼俊秀的如龄少女,虽然碧玉、春鸿、申云飞三人都是了环侍婢身份,但他能根据不同情景、不同境遇,创造云不同情趣、性格迥异的不同人物形象和鲜明的性格特征。

程砚软给人们的印象是以演悲剧而闻名,这是由于他演立的《荒山泪》、《金钺记》、《青霜剑》等悲剧剧目别起的,其实他演的喜剧同样实立,除上面污举的三立小旦戏,还有《赚文娟》、《钺麟囊》等风乐多姿的别目,又如含有刀马里性质的《龙马姻缘》、《沈云英》、《玉

狮坠》、《女儿心》(即《百花公主》)等别目,更是各有其精采洗练的武打。他不仅技艺全面,唱念做打舞俱精,还善用一切艺术手段,就连武术击技也能吸收过来为他塑造人物服务。他演唱的"程腔"幽咽旋转、若断若续,可谓别开生面,脍炙人口,并创造剑毒、拂尘舞、水袖、圆场等技巧,为半霉京别旦角表演艺术做示了卓越贡献。

程硯秋演唱的《玉鏡台》是広唱做并重的或,由碧玉为小姐姿芳暗察意中情侣起,至谢螺代温峤应对定情诗,温峤又以谢鲲之名下玉镜台为聘礼,一切假戏英做,均在碧玉的一双慧眼中暗显原形。他很有分寸的掌握人物的身份气质,既表現云洞察虚实的慧敏目光,又不逾越侍婢身份,使两位风流才子心悦诚服,各遂其额。

(时) 2-20年3.516542 至至到43122 名 众家英

30342 +2-324642 336-

《孔雀屏》取自"雀屏中选"典故,免《旧唐书·高祖窦皇后传》及《新唐书七六·太穆窦皇后传》。罗赓公据之为程砚秋编写成京剧《孔雀屏》。

隋朝天官窦数,为爱女窦太真(一名德娟)选揖,特于门界上画二孔雀,传言贵公子有求婚者,各与二新比试,以射中渔司者为婿。宇文化及、贺若弼、建万岁、李渊等、供来求婚,只有李渊二箭各中一目,被窦毅选中。宇文化及不服,窦毅乃以婢女春鸿,充作次女诉他。贺若弼不服,于李渊远亲途中,设伏抢亲,李渊战败贺若弼,与窦太真成婚。

《孔雀异》的过数〔西皮二六〕、〔盘板〕,是剧中人 春鸿为小姐布置选磷时污唱。由著名演员程砚钦演唱。

程硬秋平期排演《孔雀屏》时,他扮演聪慧机智的了 环番鴻,是以花旦立工,为小姐窦太英进娟献计献策, 在全副中起主导作用。春鸿的扮相穿裙袄或裤袄,坎肩、腰中, 畴々王立,妩媚多姿,如只看他晚年的身形半腴是很难想象的。他创造的"程腔"尤为令人学习程派严宗法,也是程派的突云标志。京别的"唱"为四功之首,"程腔"之外,他的念、做、彝、打之功都很精湛。目前学程派者多以其晚年演立之青衣戏为准绳,殊不知他的擅长是多方面的,花旦、刀马旦无疗不能,对昆曲亦甚精到,《孔雀

屏>>即为他早期排演的花旦戏之一。

《孔崔屏》中青鸿的唱腔是丰富多彩的,有〔西皮慢 极〕、〔南柳子〕、〔二六〕、〔快极〕等唱段,銮婉俏丽,风趣流畅。并把京白、韵白溶于一炉,清脆而爽朗。"崔屏选娟"一折的大段念白,铿锵有力,声若金石。可惜的是,程砚秋早期排演的花旦剧目,今日学程者却无人注目实为遗憾。此剧亦成为绝迹舞台四十年的失传剧自了。

沙女帝为国家忧成疾病 此自《骂杨广》12建章(生)唱段

刘鸿声演唱

7.6 5672 66 6(72 6561 5616 5165 32376561 25 3235

च्छा <u>१५%। १५%२ उडाई छोड़ १९६५ ।१९५५ डाई छुट् इर</u>हा <u>हिंही ।हुई ।</u>

* 1276 | 176 5672 | 635 5 | (661) 2 | 2 (3 | 23 2327 | 4 共和 税 私 税 坤。

20 20 16 22 1 16 (120 5076 123 216 150 5 576)

(\$\frac{1}{2} \) | \frac{1}{2} \| \f (601) 21 | 22 2 2 | 265 2(76 | 2)25 265 | 56 561 | (161) 221 | 龙 廷. 楊朝中 文武臣 不理 图 16 (201) (201) (2016) (2016) (2016) (2016) (2016) 一分。 俱都是 佞 党 好(呐) 臣。 क्कि स्टब्ट कि कि कि हिंदि हिंद कि । (वि) हैं। विदेश कि र 伍云召 会有 才 论, 5) > | 305 276 | 635 5(4 (4) 2 320 | 3(1 612) | 365 2 | 秦圣命,南阳关前统率雄(死) 兵。 为国家 为国家 昼夜里 把我的心血 用 \$ 5(5) (60) \$\vec{2}{2} \rightarrow \vec{2}{2} \rightarrow \vec{2}{2 (西皮散板)

《骂杨广》一名《忠烈图》,又名《第一志臣》。見 《说唐》第十四回"行弑逆杨广篡位"。

隋太子杨广,与越公杨素、张谋含谋,弑死女帝杨坚及兄杨勇,自立为帝。又逼陈夫人,陈触柱死。杨素保举

大臣伍建章,命伍草诏颁行天下,伍乃麻中衰经,上殿見 广,历数广之无道,予以痛骂。杨广大怒,将伍敲牙割舌 斩首宫门,又杀伍全家。

≪ 骂杨广≫的这段〔二黃原板〕、〔散板〕,是剔中人
伍建章云场时严唱。由著名演员刘鸿声演唱。

刘鸿声(1876——1921),北京人,原为刀剪舖学徒,因天赋好乘,人们都喜欢听他的叫卖声,故有"小刀刘"之雅号。爱好京剖,常到翠峰庵景房活动,拜何二庄为师学唱京剖花脸,并得到何桂山等人指教,以演全夲《侧判宫》而著称,后去上海先演花般,后改老生,艺宗张二奎与孙菊仙,以《斩子》、《斩馈》、《斩黄袍》三斩一探(即《探母》)而享名,唱腔新颖挺拔,别具一格,世称"刘派"。

《骂杨广》是孙菊仙的代表作。刘鸿声演立此剧,即常法"孙派",并有死发挥和创造。因此别为表现伍建章对杨广篡夺王位,就死女帝的极度气愤,故身穿重孝,头戴麻冠上毅怒骂杨广,后被敲牙割舌而死。故剧中的唱腔表现为情绪激昂,慷慨陈饲,铿锵有力,穿云裂帛。刘鸿声的演唱恰切地符合剧中人的心情,充分发挥立他的演唱特点。此剧在解放前即已绝迹舞台,是一立失传剧目。

疾病缠身整一春

36少楼演唱

选自《取炒印》秦琼(生)唱股

6876 561) | 323 4 | 3、(4 | 3438 | 1238 | 31 | 1118 | 3835 6535 | 1118 | 3835 6535 |

165 356 55 3538 125 6535 2164 3212 6185 3612 16) 32 2 T | (ミョミ) | (三三三 | (三三三 | (三三三 | 三三三 | 三三三 | 三三三 | 三三三 | 三三三 | 三三 | 三三三 | 三三 | 三 | 三三 | 三 | 三三 | 三 | 三三 | 三 | 三三 | 三 | 三三 | 三三 | 三三 | 三三 | 三 | 三三 | 三三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 2 1112 3256535 765 432 12356535 2164 3212 6125 3612 *6 12 235 76 | 5 61 | 5 653 | 人。至子 年 幼 (四級機長) (四級機長) (四級機長) (四級機長) (四級機長) (四級機長) (四級機長) (四級機長) ~ 7 7.6 点 6 7.6 6 1 0.3 ≥ 1 6 6 12 3 1 向,怎能掛炒领罐兵,非是为臣抗君 2 3 2 2 2 1 6 1 2 5 2 1 2 5 6 1 命,怕 的是不 岁 错

《取帅即》、 見《征东演义》第三回。

唐太宗李世民东征,因元帅秦琮老病、想用尉迟恭为 帅。**程咬金**、尉迟恭陪太宗至嘉府探病,想取回帅印。秦 琼推荐儿子怀玉挂帅。太宗婉言推托,决定尉迟恭代为元 帅,秦琼无奈允从。秦琼胸中渡愦,对尉迟故加呵斥,程 咬金又 唆使怀玉借故殴打尉迟,太宗为之知解,取回帅印。

《取帅印》的这段〔西皮原板〕、〔快板〕、 是别中人 秦琼在病中向季世民推荐儿子怀玉挂炒时严唱,由著名演 员张少楼演唱。

张夕椿,女,南京人。曾向陈秀华,关盛明等问艺。 **石拜宫菊朋为师学习宫派,由宗余政兼言。曾在青岛京**别 团、上海京剧院任演员,现为上海市戏曲学校教师、《让 徐州》、《文昭关》、《打金枝》、《搜狐数狐》等都是 他擅演剧目。她演的《取炒印》宗法言派路子,唱腔起伏 跌宕,吞吐清亮有力,字正腔圆颇具乃师风韵。

《取帅印》是一云传统老生唱工戏,前辈著名演员余 三胜、汪桂芬的拿手杰作, 戏中秦琼为了推荐儿子挂帅而 未获李世民同意,又对别思恭挂帅心中念《不平,故如呵 斥,在争辩时有大量的西皮唱腔,其中有〔西皮摇板〕、 [西皮流水]、[西皮导板]、[西皮原板]、[西皮快 极了、〔西皮二六〕等,唱工颇为繁重。属于久已绝迹毒 台的剧目。

在月下惊动了英雄虎胆 晚飲独株》 薛礼住] 唱殿

李洁琳 演唱

[二黄散板]

(级练) サ(55222533216.6 5-) 2325 ž 在月下

~ (6—) ラ 蓋 □ (5 3 ž 1—) (6 (6 ≥ 2 1)— (m 动 3 英雄虎

16 — (姻缘) (馬馬惠男 3 3 21 6 6 6 5 —) 馬名 276 5 52

そ。そら35 年 (55 名) 66 5一) 11 655 37 635 5 マコ (食) 数5 都射 足 外 无

《独木关》一名《薛礼叹月》,又名《病挑安殿宝》。 見明传奇《白袍记》及演义小说《征东全传》第二十二至 二十四回。

唐,薛礼〈仁贵〉从军征东,屡建奇功,皆为先锋张士贵冒去,因而胸中郁闷,乘夜色在山神宙前望月兴叹,被元帅尉迟恭无意发现,窃听良久,凋悉薛礼被屈之情,意从粤目抱住薛礼。薛礼是是元帅,大惊失色,逃回营考,惊吓成疾。兵至独木关,守将安殿宝连败唐将,并擒去张士贵子歌志龙及婿何宗宪。张士贵无奈,亲至薛礼病榻前求告,薛礼带病云战,枪挑安殿宝,大获全胜。

《独木关》这四句〔二黄散板〕,是别中人薛礼叹月 被射迟元帅吓病后立场时沔唱。由著名武生李吉端演唱。

李吉瑞是"黄派"武生创始人黄月山的弟子,天赋一条好嗓子,学黄达到了神似。他演的《独木关》薛礼,继承乃师衣钵,唱腔、身段维妙维肖,很爱观众称赞。黄派副目他都能演,后期在上海演击,备受欢远,有时也演出老生唱工戏。

《独木关》是黄月山创编并演示的别目。他创编的别

目还有:《反五关》、《风宝三侠》、《绝燕岭》、《凤凰山》、《请宋灵》、《百凉楼》等。他的表演身手不尺,灵话脆快,念白激越慷慨,唱腔悠扬凄楚,尤其在《独木关》中刻画涤病困惑之薛礼,深沉洗练,尤具特色。《独木关》虽是一立武生的近工戏,但非一般武生都能胜任,因为它唱做并重,是立武戏文唱的武生戏,已三十余年无人演立了。1973年著名演员高盛麟、高盛虹、肖盛董周科师兄弟三人曾在"新影"将《独木关》摄制成戏曲影片,惜乎由于茶种原烟,拍成后来能对外公演,虽属憾事,但却为京剧界尚下一份珍贵而很有艺术价值的资料。

王各有仍不知情选自《芦花河》薛丁山山澳州花回唱股

(本头) 29. (金) 年 1.1 612 61 5(26 5135 12 12 5165) 12 6165 1 5 6165

506 725 6i \$252 | 3295 65i | 0152 256) i \$5 65 | 353() 音 | 捆 柳 東 河 軒 刑.

[西皮強板] [闪锤] (7|6|5|22|26|55|22|11|65|55) 5 (5 3 3) (**黄**8) 我当 是犯

3 柳 皇 新物(飯)令, 新

数的姑难冬, 难道说夫

マ [2] 記 [2 - 「労-击] (樊×白·禁声) [太锣-击] (魚) 横汀 得大 战 在 韩

(长锋) \$5. (冬) 春 (冬) 春 (冬) 春 (冬) 李 (冬) 春 (冬

1.1 5 | 6161 4 | 32 561 | 432 1868 116) 著 | 3552 6 | 1.1 561 | 4 34) 人 英 兵 郡 时节 知動人

京<u>6</u>1668 112 63 巻 7 62 7(8) 32 7 67 67 82 8376 56 条 对例阵,你 那里 晃侧面 就 妻 类

1 (1262 16) 6.5 | 53 6(2) 2535 1 | 56 (16) 263 | 8 3 8 1 2535 626 32 7 100 23 16 956 1 (1863 116) 353 186 65 1 你又使池 25 计 生 海 阵, 将本帅 我 吊 至 在 (6) s | ze le | 20 (800 | 110) z | 2 6 (80) 20 1 | 5 5351 那时候叫天 存. 6 61 | 25 4 | 66 62 | 26 2 | 62 66 | 15 16 | 620 1800 不鸣 五本 州 妻 入 地 * 厚 无(哇) 无(生)奈 来 (1635 5 1 28 672 8035 6876 656 1862 16) 35 18 7 65 31 353 自(略) む <u> 20 (805 | 81)</u> 6 | 85 25 | 5 6 8 2 | 5 6 6 6 8 1 得妈,那前人 开 + ô ê î - 16 6 6 1 - 1 (各2) 让 后

《芦花河》一名《金光阵》,又名《女斩子》。略见《征西全传》第四十八——五十二回,原书并无"斩子"情节,显系剧作者模仿《辕门斩子》故事虚构的。

要梨花挂帅征西,义子薛应龙攻凤凰山兵败,遇神女成婚。应龙回营,梨花大怒,以临阵招亲罪问斩,众将求情不准。薛丁山回营求情,梨花也不准.丁山乃追叙当年在樊江关旷野与梨花允婚故事打动之,梨花始散应龙。丁山又陪梨花观察敌人的金光阵,思谋破阵之策.不料应方

乘夜私云破阵,竟死于阵中,死后,其魂化为芦花河水神。 《芦花河》这段老生、旦角的对唱,是别中人薛丁山 回营,見辕门外绑着应龙,问知为私自招亲犯了将令,進 莹見攀梨花时夫妻对偶。乃宫夕朋、宫慧珠兄妹演唱。

《芦花河》既是老生、青衣对儿戏,也是生、旦唱工戏。全别有大量唱殿,以老生、青衣对唱为此别的特点。演击时,有人前面带上薛立龙招亲,后面演到薛立龙死在金光阵,直到樊梨花破阵止。陈德霖演过立戏在"哭尸"时有甩发绺的技巧,堪称一绝。一般是从樊梨花升帐起,演至赦立龙、夫妻观阵止。言少朋演唱的过段〔西皮播板转二六〕,是薛丁山述说与樊梨花临阵招亲时的往事,唱的情绪舒展,感情真挚,不温不次,以理服人,风趣丛生,生活气息浓郁,唱腔优美动听。突击了"言派"以字行腔,以声传情的特色。此或已有四十年未見诸彝台,当属失传别目了。

神仙倒有神仙眷

雪艳琴 演唱

选自《盘然洞》月霞仙子闻唱殿

(以锣风点头) | 本(在) 在 | 5 | 55 | 26 | 25 | 32 | 11 | 62) i | 5 | e i | 神 仙 倒

6月22 35 61 3525 63 01 56 5 01 15 1 65 25 有种山 青岛洞奥也曾戏牡丹、天台仙子林

35 GeT e2 | 4GH2 | 4GH2 | 50 | 56 | 72 | 6 | 3 | (4) 支, - 发海 取那实量为力, + 指夫 *

サ(6) 56² (7 <u>6</u>) (3) (5) (5) (6) (6) (6) (6) (6) (6) (6)

(西皮接板) 6 7 65 35 6 0) () 柳瓜头) (6 6) 36 5 3 1 16 单 他 P6 00 26 到25 65 61 365 — (1) 例約 (6 6 5) 3 26 再慢 4 的交谈。 557 (256 (6) 56 6) 25 6 (4 6) 3 26 5 6 25 你路途远 有此故 性. 看起来苦不 6 (6) i 6 6 6 6 6 5 5 6 (6 6) i 1 26 5 3 26 5 30 5 6 对 本家之 人。 随我 去到舍下 素素 63 5-205-6-(6 6 5) 3 26 62 1 1225 6 (6) 奉 敬. 作一分欢喜 猿 1 1 25 6 6 6 5 - (6 6 5 25) 5 1 3 3 26 5 7 6 结此周心。 这和尚真讨厌如此 \$56(6(6)32651 256 1 5 65 \$5 -- 内倒 鬼 混、 怒恼我告叫哦你尸骨无 存。 [迅度快畅] 4 (6 | 6 | 35 | 55 | 36 | 55 | 32 | 11) | 2 | 1 | 1 | 02 | 26 | 5 6 | 3 | 6 | 03 | 2 | 5 | 02 | 3 | 6 | 25 | 6 | 5 | 3 | 2 6 | 三千频 恼,恨猴头与八戒冷风热潮。此一 見 兄女 搬兵来 到,定 拿住 恶和 尚 碎别 5 | 5 | 3 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 6 | + (356-) 7 65 3

千刀。在空中伊风力

《盘练洞》見我国神话小说《西遊记》第七十二回"盘 练洞七情迷本,濯垢泉八戒忘形" 及第七十三回"情因旧恨生贫毒,心主遭魔幸破光"。

盘禁洞中蜘蛛精月霞似马等七人,化鸟美女,擒住惠僧谩婿。猎八戒遇見月霞,也被练盘住。孙悟空火烧蛛练,被云喜僧、八戒,并使八戒幻化唐僧戏弄女妖,最后打败七妖。又遇蜈蚣精,协助七妖再将唐僧捉去。孙悟空力战不胜,乃请来毗蓝婆将妖降住。

《盘练洞》原为昆曲(一说为吹腔),是梅兰芳祖父梅巧玲的拿于好戏。后改为皮黄,著名演员葡慧生演云的《盘练洞》,在表演、化妆、舞蹈等方面都有大胆的突破与革新,是葡早期经常上演的制目。雪艳琴(黄泳霓)亦擅演此剧,她天姿俊秀,嗓音甜润,表演洒脱,女武兼长。1033年在上海明星影片公司之约,与谭富英合拍《四郎探母》戏曲影片。三十年代天津《北洋画报》发起选举坤伶"四大皇君",经过三个月的时间,选举结果以雪艳琴、新艳秋、章遇云、杜丽云四人票数最多。雪艳琴位居榜首,四大坤伶"即由此产生。

忽听得贵公主兵焰城下 选的《双劈三关》。雷尔春(红)唱殿

何王春演唱

(西皮多板)

(新秋)サ(5027620102--3765521034321121-)

2022 (3-) 月25- 美元-- 美元首 1- (7621-) 525 忽明得 资公主 兵临

1(2)2-23234--\$2212312-(意风·四跌·鞭击)城下,

(6761 कि 2051 (181 85) 3 5365 3605 6505 2165 उराह (185 36) 2 16 6 对 3500 350 61605 5672 765 961 6116 第1 225 数域 楼 扶 垛 口 着一看 女 将 (576) 532 | 56 | 1 6126 | 一 (特米) (全 1235 6532 [65 6535 2165 3212 6125 2612 16) 35 5 6 163 5 5 5 4.5 | 308) 6 i 6 5 24 2422 | 1.2 321 | 1.4 2532 | 265 362 | 112) 323 眼 我 观看城 8386 1 10 1916 20 1816 213 5161 21 3538 13 835 5 i iii 3635 6535 25 5532 1235 6535 2165 3212 6125 3612 (仓) 16) 365 54 3500 235 35 31 2356 55 234 2532 22 1 域接 下 晚的 是 不孝的 冤 家. (<u>536</u>| <u>5635 2662</u> 16.5 3561 55 5532 1295 6535 2165 2212 6125 3612 16) 43 1832 3536 4532 335 (257 612) サ (3一) 佐族 招 長

[西政流水] 3-434-3-2323-(內雙)本(65) 225 65356 威 风大, 76 72 | 56 | (acc) 1) 2 | (acc) 16 | 22 | (acc) 2 | 2 | (acc) 5 | 72 | 落曜 闭月 又菱花、 带领着 也不 过 三十 人马, 丁 : 金缕 365 76 76 76 78 365 32 33 22 76 1608 03 12 32 3(12) 灿烂, 饱甲 鲜明、刀枪剑戟、明亮 之的 斧钺 与钩杖。 我 的儿 番 邦 253 サシス を ô (1-) 1-25-3 シスマーション・1-男女 友健 族(答) 免愧 煞 (呀). [住头]

《刀剪三关》一名《雷万春》,许多地方剔种中都有

这一题材的剧目。京剧《刀劈三类》,是汪笑依从徽调移植成皮黄的,不仅唱腔曲调有厅政变,在剧作和表演方法上也有穷创造发展,使剧情更见完整。

唐僖宗(李儇)时,奸相郭章不轨,暗结辽主羌兴, 進犯也关。郭章举荐大刀雷万春云鍈也关,却于发兵壮行 时,将毒暗置酒中,使雷中毒发病。雷命三子代往,奔赴 远关。雷三子与羌交战,长子次子战死,三子被羌女擒去 遏婚、三关失守。雷毒解病愈,闻识大愤,又接郭之矫诏 赐死,忽有乃悟,适于郭府门前捕得下书人,识问得实, 乃科郭拘捕关押。雷亮赴三关,连或皆捷,力斩辽将,生 擒羌洪,令与郭章对质,郭匍匐认罪。羌女又绑雷子求和, 双方罢兵息战。

《刀劈三关》过段唱腔,是副中人雷万春侈获羌洪石, 万花公主闻知绑缚雷一鸣临城求和时,雷万春沔唱,由著 名演员何玉羹演唱·

《刀劈三关》既是老生演员唱工重头或,又是亦文亦武的靠把或。唱工方面有【反二黄慢板】、〔西皮流水】〔西皮与板、慢极〕等唱段,这些唱段曲调悠扬,旋律半需,起伏跌宕,浑厚遒劲,生活气息浓郁。雷不春顶盈贯甲,手执大刀,白发银鹭,精神闪烁,截风凛*,与辽兵交战连夺三关,胜别时的舞刀下场干净到索,充分表现击胜别的喜悦和演员基本功的扎实。何王奏演立此别时,唱功深厚,武功娴熟,身上边式到索,处*显示立她较高的艺术造诣。另外,著名京剧演员唐韵笙也有此别目,他的演法艺宗*汪派",并有其独具风格的艺术创造。

票暗暗雾沉沉阴风惨淡 选自《滑油山》刘清提(注1) 倡段

李经演唱

(二菱秀板) (名板氷)サ(⁸5 5 — ⁸2 2 — 1<u>2 33 25 21 66 63 21 66 ⁸5 —</u>)

R-453-2522(2-) 3.21 1.23 12 3522 2

* 3 2 1 6 - (62 76 5) 5 - \$50 2 2 12 3 2 7 - V 32.2131212 (原物·胃子头) 39.(39) \$ 221 24 3612 25) 323 36) 116 | 55 312 3312 3434 335) 323 235 321 来到 3世 秋纳 地 无 ि । इस इस्ट इस्ट हिंदि है है । इस्ट इस्ट इस्ट है 28. (656) | \$ 550 765 55076 65676 | 6765) 355 558 665 25 TES (516 56 1515 TEG 506 3535 66 61 SIZ 382) 1.2 7 666 5 5 6 - - 0 北多 55 32 16 53 23 36 56 56 57 61 25 235 32 3276 58 385 838 656 556 16 53 835 186 53 83 36

5 5 6 76 2 0 5 22 76 7 65 Ę 项带着 长 枷 受 的是 (6 5) 76 56 | 2 2 1. 2 7 72 6. 5 3 5 6. 27 23 23 5 35 <u> 56</u> 5 6 Ó [二黄原板] [स्रोह्म](५६) दे १६६३ हो १५६५ हे हो १५५५ हो १५५ हो १५ र्ड्ड वर्ड । अर उट्टर | वर्ड हुई । वर्ड वर्ड वर्ड हुई हुई । * 往, (656) (276) (200 至 (61) 至 (21) (21) (2505(6) 200 至 (250) (61) 至 (650) 56 66 5 — (18/14) TEN 1600 216 E05561 25 3276 55 2161 (岩啊),

22 23 826381 888 1838 1838 1838 183 18 18 - 1 कड़ा हुद्हें । ड ३८३ ८०३) द्वारा हुन । इन्हें १८७० ५५७६ 1653 816 | 365361) \$1 83 (26) \$ 1 6 - 1 6 - 1 6 - 1 é éèé | 1,1 1,6 | 56 éè | é · (1 | 66 où | 651 éèe | 2613 SIEE 21 <u>6561</u> | 25 225 | <u>6561</u> | <u>52 26 | 567 | 655 | 661 | </u> 五日 200 (100 200) 至 (100) 至 16 56 1 15 2532 16 (56) | 32 3 16 1 25 32 76 | 2 (2) 7 | 数 数 数 1. T 666 201 106 2018 6 . (7 65 656 20 865 153 816

565 361) 1285 223 (2)2 532 | 1.2 23 | (2)) 230 1246 23 | 23 32 听的我 刘青提好似 1.2 3005 R. (2 | 23 256 | 1603 216 | 565 61) 2 3 3 2 R (2043) <u>करा हारोहिंग कर्जी हैं। बहुती। बहुत (१४७६५० कर कार्ब कर्ज हैं। कर्ज</u>ी 361 363 (26) 5 6 - 6 656 71 76 36 762 GRE 2035 闽过, <u>हर्ने हिंदे हुई है (है (है हुई हुई । के अहे कि कि</u> 走得我 胆 战 हो उठ्य हिल्म स्टा लेको हो हो कि वह हो हो हि । ६ इक्ट 1652 516 1865 361 15 383 150 3 165 16 16 15 16. (7 1 है है है है । इस है है है । असे स्ट्री कि रहे हैं । असे स्ट्री कि रहे हैं । असे स्ट्री कि रहे हैं । 慢行走 好似 不把 サ当202161232--2221212-12-1013 カ割. [二黄散极] 建长 官 32 21 6161 28 1 - 16 61 1-(1-65) 7 62 7 13 76 (时), (仓) 我叫天天无

京一<u>66</u>56?—(?—) 6 6 56?—*? 65 \$25 6 6 5 -悟 在黄 春 香味啊);

(32)到京) 京川區 《經年(日) (22) 日本 1 7 (22) 7 (12) 1 7 (12) 7 (12) 1 7 (12) 7 (12) 1 7 (12) 7 (12) 1 7 (12) 7 (12) 1 7

花盒下一卷。 7. 65 \$ 25 6 6 5 — (5—) 22 1 3 地 不声 概 折 磨锅, 他 无奈 何

(d) 好关 (顷仓) 虫埃 (顷仓)

7.7.7.7.7.6.2.2.7.6.5.6.5.-6.6.6.5.-(5.-6.6.) <u>6.2.1.</u> 你 * **被牛麦 皮 (会) 苦 痛

マスマー (住头) 雅(柳)春。

《滑油山》一名《游六殿》,見《目莲三世宝卷》。

目建母刘清提,因烧毁佛经,被鬼卒拘入阴间,遍游 六殿,备受苦情,村至滑油山时,晃到处油滑,寸步难举, 鬼卒责他条生时在佛前用拳沔致,刘极为痛悔,誓政前非, 终为儿子目建救立地獄。

《滑湖山》是目達戏《劝善金科》中的一折。目達戏 在我国流传已久,宗代有官本杀剧《目建救母》,金代有 院本《打青提》,元代有佚名的杀别《行孝道目蓬救母》, 明代有郑之珍的传奇《目莲救母劝善戏文》,演代有内廷 大戏歌照的传奇《劝善金科》。流传到后来的目蓬戏,就 京剖而言,仅《尚有《滑油山》、《游六殿》、《戏目莲》、 《定计化缘》、《雷打十恶》等少数剖目,以及昆曲《思 尺·下山》等。

《滑油山》的老旦,不仅唱工繁重,还有很多的身段及蹉步等,是一立老旦唱做井重的戏。李身重是继承英(云南)派的著名演员,他天赋条件好,嗓音宽亮,高陈音兼全,吞吐有力,字清音光,是近代老旦演员之糟楚。他擅演《滑油山》、《游六殿》等唱腔酣畅淋漓的剧目,可惜内客有迷信色彩,宣扬因果极立等,故解故后没有演立,已经失传。

刘青提站鄄城心颤抖送的冰湖大

李维 演唱

(学校) サ(55-22-132316623166 5-)

2-3266(6.376) 5-85550 × 8 8 2 12 3 28 7-V

êç 26 1 5 16 26 6 - , 6 6 25 25 25 2 2 22 26 2€ 1 -

(回址) 13t2.21是122—(13头)建(四样之创盛) 料,

5 5 500 500 57 6567 8327 6783 7656 12 3256 8346 3276 उट्टे वहा रक्टर । १६६६ ५५६ १६६८ १६१८ उट्टे १३४६ इंस कें हो हैं। हैं रूट लेक्स लिंहे के डा की 165(3276 5676 561) 与 276 5686 7656 7667) 50 32 276 数, 数 小我 हों होड़ डउउट हूं। होट्ट हिंग हो। हिंह रिंग हेट हिस्से डउट) (10) 263 (10) (10 2 (30) 53 2 236 56 76 56 28 76 打僧骂道,我不吃冰的食民、 76 53 名 (名) 与 22 76 17 65 3 五 荤,到如外我 叠 2 | 7 - 7 - | z ž ١. 愁.



《游六殿》和《滑油山》都是目述戏中一折,《游六殿》又名《刘氏望乡》,主要写的是刘青提游六殿, 忏悔生前罪孽,遇鬼儿子目建被数立地撒的故事。

《游六般》是老旦唱工戏,唱工繁重,且多高腔,是很吃功的戏。这段〔二黄导极〕、〔回龙〕、〔慢极〕唱腔,是著名演员李多奎演唱的。李多奎唱工基础扎实,映音耐唱持久,在舞台演立中能从始至终精神饱满,一气呵成,不但效果良好,而且游双有余,显示立他演唱功力之深。有人曾将《游六殿·滑油山》增益首尾,易名《五鬼捉刘氏》,扮演刘青梗的演员不但要擅唱,还要有扑跌功夫,演到五鬼捉刘氏时,五少鬼卒手持纲又追捉刘氏,刘氏要做各种扑跌技巧,如摔"镖子"、"抢背"、"周发"等。这种演法多在南方,扮演刘青提的知名演员有吕月礁、杨端亭、盗宝莲等,他们都是武生演员,既有武功基础,又有唤能唱,偶有此演,莫不满堂。过去寓连成升班的老旦演员李盛泉、时世宝、马元禄等都曾演立过这两折戏。只因内容涉及迷信,解故后就绝迹舞台了。

那一日风波平地走 选会公常迷~吕昭华回喝段

苗慧生演唱

至613 (656) 1623 216 | 565 561) 53 1 | 6561 | 5至 五(61)

5043 235) 7 ZES | 6135 6156 | 1(656 | 1276 5676 | 1623 216 | 525 2567 (525 6376 (642 825) (366 (366 (7.6 (6) 3656) 表 対象 立 ま (276 至) (2 全) (2 全) (3 (2 全) (4 (2) 2) (4 (2) 607 671 | 75 606 | 1 606 3561 | 5 5 6 | 36 365 | GRE 1665 | SEE | BED | 1 1 3 | 365 656 | 5 8(76) 843235) 7 725 6000 7656 1 1656 1236 5676 (STE | STE 16 章 76 | 65 25 | 66 66 | 660 五(6) | 72 章 76 | 五1 25 | 生 CATO SECTOR | 65 GETE | 657 6561 | 5613 8165 | 335 6261 | 85 2835 | 28 656 | 28 308 | 185 3168 | 185 316 | 186 369) | 6.1 18 1

À À LÈTICE | 7) TEAGE | 5305 3507 | GO TESSE | TE TES | GI 4323 |

5165 256 155 5 (住头)

≪元宵憷≫一名≪酒馍≫。

尚书吕刚中女昭华,与郭廷章订婚。郭父死,刚中将他接来改读。元宵夜,郭不在,昭华被表妹秀英带到书馆,秀英穿戴郭之衣冠与昭华递戏,被刚中归来望见,侯从为儿辈不轨。次日,刚中责郭,郭不服,刚中大怒,将郭赶走,又遏昭华自尽。昭华舅赵班侯赴任过此,要接秀英同行,知甥女受屈,遂出下秀英,带走昭华。

郭被逐,改名章麟阁,赴试得中。班侯見麟阁文采,要给昭华议婚,昭华思念廷章,把不允婚,并忧伤致病。班侯接来吕母,劝说昭华。一日,昭华偶見麟阁,原来竟是廷章,遂欣然允姆。结婚吉日,班侯请来刚中晚礼,父女翁娲見面,一场谈会烟消云散。

《元宵谜》中这殿〔二黄原板〕,是副中人吕昭华思念母亲时万唱。由著名演员荀慧生演唱。

《元宵谜》原为椰子戏《合风裙》,由舒舍予、张冥飞增益首尾欧编而成,荀慧生于1926年4月首演于上海大新彝台。剧情曲折,妙趣横生。剧中的主角吕昭华以唱做为重,属于闽门旦。剧中唱殿有"庆亭"和"醉阗"的[西皮原极]、"别母"的[西皮散极]、"议婚"的[二黄原极]、"窥婚"的[四平调]等,是荀慧生排演的新剧目之一。

葡慧生扮演的吕昭华,由于对人物的身份、性格、遭遇进行了细致的分析,把人物演得细腻入微,维妙维肖,深阖秀女,恰到好处,使观众如身临其境,看得入神,听得过瘾,得到美的艺术享受。再者"一台无二戏,好花还要缘叶村",为葡慧生配演的演员如金仲仁、歌春彦、芙蓉、孙肃亭、蒋少奎等,都是艺术造诣被高的演员,起到很好的烘托作用,他们默契的配合,使珠联璧合,相映生辉,一面《无宵谜》曾红极一时。

हिंद के दिह से कि हैं। कि विकास में में बर्क के में हें केंद्र हैं हैं कि हैं कि हैं कि हैं कि हैं कि हैं। कि हैं कि हैं। कि हैं कि हैं। क वर्षके के विकास विकास करा विकास कि कि विकास कि कि विकास कि वि विकास कि वि विकास कि व 起,良人执 1.2 765 (四声 200) (201) (2010 (2010) 765 GTO) 182 1 1876 5072 GC 132 GS 1655 GGS 2567 GS 351 双沿季 200 200 | 1 300 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 | 200 |

《还珠吟》故事,見唐文学家张鹭作《节妇吟》。 唐诗人张文昌,任马文懿幕实时,偶宿将军符凤家。 見符妻乌玉英貌美生慕,暗赠明珠,玉英婉辞将珠奉还。 文昌又于符面前二次赠珠,符代妻贵纳。玉英感文昌盛情 又慕其才,乘夜往会,忽又念及礼法,半途而退。后符违

犯军纪、文昌劝文懿斩之、符妻闻讯、亲至文昌处求情。 文昌深受感动,并自愧无行,乃教玉英至法场祭夫。王英· 依言前往哭祭,之懿果然見怜,赦免符风。文昌遂以此事 写成一诗,并以诗辞谢东平李师道之聘。

《还珠吟》的这段〔四平调〕,是别中人鸟玉英观看 *节如吟"时泙唱。由著名演员荀慧生演唱。

《还珠吟》是陈墨香根据诗作《节妇吟》编写的,鸟 玉英这个人物是按诗篇中女主人公塑造的。"书妇吟"这 段[四平调]的唱词结构十分别致,是按原诗的词句,前 四句是五字句,后六句是七字句安排唱腔的,唱腔安排的 十分恰当,贴切地表达云原诗的含义。这段〔四平调〕哀 怨委婉、夯分表达云乌玉英缠绵悱恻的憨思情绪。

陈思香编写的《还珠吟》,非常注重文学性,全制唱 個如一部誘圈,如另一段〔南梆子〕唱调写的也很有意境。 母云了鸟玉英对自身命运的咏叹, 剧词是:"拥鼻酸吟一 向然、低眉深恨嫁牵牛,光阴页我难相偶,情绪牵入不自 由。把酒送春愁常在,不知入静月当楼,当时若便逢韩寿、 争作夫妻得到头。"一唱三叹,听众为之扼腕。陈墨香与荀 慧生合作多年,为荀慧生编了很多戏,《还珠吟》就是他 的优秀作品之一、喝词的语言运用不仅讲究、人物也写得 深刻生动, 合乎人生哲理。这本戏已绝迹舞台四十余年, 成为失传制用る。

> 这件事情友真是稀奇古怪 进自《石头人招亲》石头人住) 造金河(旦)对唱

社女林 演唱

(石台:)我是少石头人,你是少肉人,咱们两个人怎么会 成3天妻3呢?这件事情英々是稀奇

F(N) [6] 25 532 (**5%**) 5

[二黄原极联弹]

含菱带槐 真中唯義 (68)这件事价额

7865 85 872 835 671 70 52 82 1523 30 (6) 22 **休把我来 怪,间间的动力 不该立来。你立来 就该企派,你 ? 读**

الم مع معدا المعالم ال

76 26(7 63) 至6 16 (五0) 2235(676) 7636 7672 765 五6 1 数上前 故住一把就不能够

(67月) 276 | 56 725 | 60 6765 | 25 256 | 5 - | (256 352) | 数 开。

10 0)

念)

《石头人招亲》是京剧连台本戏之一,曾在上海演立,京剧中加入联弹,深受当地观众欢远。故事見《戏唐五代史演义》第十回。

少女権金風等數人,结伴至郊外呆無,嬉戏间以救盛 占卜夫婿,金凤投盛巧中翁仲(墓前石人)头上。当晚, 翁仲至崔家,与金凤成婚,终至怀孕。崔父先女未婚先孕, 太怒,因女子洞中。翁仲又将金凤救云,生马取名安敬思。

《石头人 招亲》过段〔二黄联踔〕,是石头人与少女 崔金凤的对唱,由著名演员小杨月楼与著名丑角社文林演 唱。

小杨月楼(1900 ——1974),又名慧侬,原籍经兴,定居上海·父杨天宝是老生演员。小杨月楼自幼学老生,倒仓后改演旦角,拜毛韵珂(七盏灯)为师,演立花旦戏《花田错》、《辛安驿》等脱颖而立。他女武兼擅,表演细腻,唱做俱佳。他演立的《石头人招亲》以及《李十娘》(又名《三上轿》),均为全部连白本戏《李存孝》中的

情节,深得观众称赞·他多才多艺,自编自演的或有《麻 疯女》、《芸娘》以及连台本戏《封神榜》等。被誉为南 方四小名旦之一。

(五音联弾)由(二黄原板)演变而成。几分角色对口联唱,唱腔的旋律与(二黄原板)大致相同,但节奏紧凑,近似垛板,在连台夲或中经常使用。

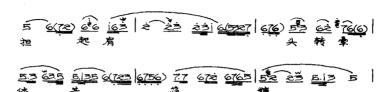
演石头人的杜文林(1876——1946),拜陈嘉樑为师 先演老生,石政五角。

惨凄凄唤苍天天不应响 选自《五龙祚》李三娘(里) **唱**致

(二番播放)

尚)云演唱

\$356 1876 555 5632 T656 1835 8 76.6 566 535 57 6561)



(6783 <u>7656</u> 186 Î)

《五龙祚》演李三娘与子咬脐郎一家悲欢离合故事, 敬又名《李三娘》或《咬脐郎》。 云自宗《五代史平话》、 元南戏《刘智远白兔记》、清《石白兔》等著作,故又名 《白兔记》。

刘智远报军后,其妻李三娘备受兄婚折磨。三娘子磨房产子,取名咬脐郎,又被恶嫂投入河中,婴儿幸被邻禽窦老救起,亲送邠州,交刘智远抚养。十数年后,咬脐郎长大,外立射猎,为追一只白兔,于井台遇見三娘。二人谈及刘智远,三娘话他带信,智远得信后,匆々赶回,于磨房会見三娘,并拘捕三娘兄嫂、一家团圆。

《五龙柞》的过段〔二黄慢极〕,是剖中人李三娘被 兄嫂逼迫在磨房劳作时沔唱。由著名演员尚小云演唱。

《五並称》是正工青衣唱工戏,清逸君士编,会是一本悲剧但却以大团圆的喜剧结尾。全剧包括"磨客产子"、"实公送子"、"并台相会"、"遍客相会"、"夫妻团圆"等情节。由于李三娘受尽精神和身心的摧残,心情极度压抑,故按排二黄板式的唱腔较为适宜,能充分表现立李三娘思大念子的痛苦心情和她渴望求生的整独意志。尚小云塑造的李三娘忍受着一切痛苦,相信光明炒定到来的忍辱负重,最后终于否极表来,夫妻母子团圆。尚小云在戏中的唱念做表,都掌握得分寸得当恰到好处,为后学者树立了榜样。叶蓝兰在寓连成坐科时曾演立《白兔记》中的"并台会",做表都很考究,受到观众好评。这或已四十余年未見诸舞台了

与三茅巧政抗忙把路引 选自《飞拉传》韩春梅回温殿

赵起渡唱

[西波娃+调号板] (新秋) サ(66.66.65.55) 25.66 6 (35.666) 3 36 3.4 与 三弟 巧以 掛 <u>6540</u> (44) <u>25</u>毫 2 26 5.4 6 — (网络) (四秋) 北 把 路 3), 中心中悠(606)年5—2566 54 22 1 2 至3522 1 (62 1) 3 (26) 1 (6) 25 (26) (18) (6) 26 1 体 吸 我久食 早安 无数 ② ⑥ | 菱 76 | z) 4 | 3 元 | 10 尼 | 5.0 | 毫一 | 可极势, 想想3 赵公园子 マーマー 1 23 76 | 56 1 | 1 (62 1) 5 | 36 5 | 不由表現 泊 双 淋。 也 是 我 (金。金。金金丝台仓。) 61 234 2528 1 3 2376 5 - 3525 6.72 6 5 1 6 5 4 3 23 23 5 06 7.6 72 6.765 4.5 6 サイー 第一 似 5 15 25 列 如 今 颇不得

2 2 | 2 5 | 3 2 | 12 35 | 21 62 | 1 (65 | 1 6) | 崎岖 我只得慢 \$ 把路行. (仓 才 仓 才 仓 。 顷 仓 仓 顷 仓) 一 路上 当 02 12 25 2 6 1 (经 1) 3 2 1 | 3 26 | 压 我 认不立 右 与 今。 見 漁翁 要的 的 幽雅 之景,见旗夫奔源山 3 Q | 20 32 | 1 3 | 2 1 | 3 Q | 1 (G) | R 更 下 】 把那 柴来 寻. 农 夫他 華青 牛 耕种 [23] 表 6 | 3 至 | 1 至 | 6 1 6 6 1 5 2 2 为 本, 見 书生 游山 就景去会鄉) 侍(党) 女,他为的表功(啊) 名。 葡山上听了 5 - 5.0 | 11 61 | 25 22 | 1 3 | 2 1 | 63 21 他在那里 诵经 女,例 不如 着 破了 <u>62 | 1.6 | 1.0 | 173 | 2 | | 6123 | 7 6 |</u> 红生把 身 サラーき - 6 - 6 6 - (住头)

《飞龙传》見清吳璇著《飞龙全传》第一回"苗训设相遇英龙"起,至第九回"黄土坡义结金兰"止。写赵匡胤初起故事。

赵匡胤十八岁时,与李郡张光远、罗彦赋结交,一月,匡胤路过相舘,苗训相他有帝王之分,赵恕斥之。与张、罗周遊城隍庙,戏骑泥马,泥马飞驰,为巡城兵马司周凯发现,奏明隐帝,将赵发配河北。大名总兵窦溶对匡胤百般照顾。匡胤游行院,与韩素梅一見钟情,并严惩来院寻衅的恶霸韩通。二年石限满,匡胤回到汴梁,又与二友游御勾栏,试坐宝座,为太监看見,逃回家中,正值父为勾栏事受责,一怒之下,返勾栏杀死南唐沔进美女,逃往关西。石遇朱荣,二人结交,助朱荣闯销金桥,打败牧税恶霸董达等。又遇郑子明,匡胤、朱荣、子明三人结义。

《飞龙传》这段〔西皮娃《调导板、二六〕,是副中 人韩素梅行路时演唱的,由名旦赵君玉录制。

赵君玉,一名云麟,艺名大专奎官,云粤烈园世家。祖父赵帝松(绶嵩)是南方著名戴师,父亲赵小廉是武生演员,兄赵云龙,艺名小专叫天,专工老生。赵君玉原学花脸, 贾声后随父学武生,扬相英俊,武打漂亮,曾与著名里角冯子和周班,败唱小生,为冯子和配戏,深曼冯的器重。 冯子和惠黔辍演后,他拜冯为师政演旦角,首演于开桂第一台,一云《红粤禧》,首炮打响。曾与谭鑫培演过《武家披》、《汾河湾》、《珠帘寨》等,受到雄的称赞,与梅兰芳合演之《五花洞》、《樊江关》等,与周信芳合演之《平贵别宪》等,堪称珠联璧合,相映生辉。被誉为南方四大名旦之一。南方四大名旦为毛韵珂、赵君玉、冯子和、贾璧云。

《飞龙传》这法连台本或,在上海连排数本,盛况空前。参加演示的有周信若、小杨月楼、杨瑞亭、杜文林、 小三麻子、鄭金奎、郑法祥等,搭配齐整,很受观众欢迎。

想故主不由人阵阵心酸 她《花熟人》花篇大四唱

尚小云波号

(場場)(四十二十三日日 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1875 | 1 5305 6156 \$ (1656 1836 5676 183 216 | 5655361) 535 256 多。 新生 借自首长 系 圣 着, 7656 7.0 6765 \$20 3656 26 5.765 256 \$60 2376 506 7256 又推 知 編 年 国破象亡,拆 散 3 良 缘。 \$ 765 4383 5165 3561 56 565 6783 7656 1.6 561 07 76 6 - | 6 5.6 | 1.0 6561 | 5643 235 | 3536 540 | 165 5305 ا عدد اعدم اعدم ا عدم ا 五百万百) (235 2567 635 6136 1276 551) (286 705 13705 127) 风流云散,只养得那基皮秋风,

6765 305 767 注76 15765 356 (6) (6) (43 2 3523 535 6i) 羁塊 异地, 湖 单、, 好 不 可 怜.

56i 23 |sies 356i | 16 (2) | 325 | 16 (2) |

《花蕊夫人》故事,見宋蔡縢撰《鉄團山丛谈》。

五代,后蜀孟昶宠妃徐氏(一说黄氏),能文善诗,被封为花蕊夫人。祖命赵彦鹤遇好北汉,约同伐宋。宋赵匡胤闻报后,遣王全城征蜀,大败蜀兵。李昊劝孟租降宋,花蕊夫人劝孟坚璧清野,孟不听而屈滕降宋。夫人随孟入京,赵匡胤封孟为秦国公。不久孟死,赵匡胤纳夫人为妃,夫人佯劝匡胤亦猎,暗故箭射之,为夫报仇;不意被赵光义发现,引弓反射,夫人中箭,面尽匡胤后自刎。

《花蕊夫人》的这段〔二黄原被〕,是副中人花蕊夫 人思念故主孟昶时所唱。乃著名演员尚小云演唱。

《花盛夫人》又名《张仙图》、唱做并重,清速居士 编别,是尚小云创排的新戏之一。尚小云自己组班后,陆 续编演孟限多新戏,如《林四娘》、《峨嵋剑》、《秦良 玉》、《红绡》、《五龙祚》、《千金全德》、《庳登伽 · 女》、《卓女君》、《相思宾》、《汉明妃》等。他排演 的别目颇有特色,不少都是侠义豪杰、巾帼英雄等人物, 文武双全,唱念做打舞并重,因而要求演员技艺全面,非 一般演员所能胜任。尚小云幼工扎实,女武兼擅,唱做异 常云色,武打于净刹系,英姿飒爽,婀娜多姿。他噪音高 亢甜润, 响遇行云, 每演一剧均给观众当下深刻印象。晚 年演的《乾坤福寿镜》、《墨黛》、《昭君広塞》、《双 阳公主》从及《四郎探母》中之肖太后,无不光粉夺目形 表鲜明,都体观云·尚派"的表演特点。他在几十年的舞 台生活中,塑造了各种妇女的人物形象,丰富了京剧旦行 的表演艺术和演示到目。成立荣春社科班后,又培养示限 多京别演员,为京别事业做立了卓越的贡献。

《花萬夫人》唱腔繁重。 岩部唱腔则根据人物情绪, 采用二黄板式,很好地表达了人物的整思哀怨情感。 同时 尚小云扮演的花蕊夫人,在圆猎时暗射赵匡胤未成,事洩 竟以乌殉的社烈性格,刻画得鲜明感入,糊之如生。 此剧 绝迹舞台已近四十余年,早已失传。

叫鬼卒站两厢听我一令 选酚状光啦啤>>杨比斯(净)喝股

金山沙湾岛

(二黄号板)

在空中自思相。

(4) (65 (65 sie | 205 5161 | 52 326 | 53 3161 | 565 3516

<u>565</u> 12 36 | 565 561) | 3 22 | 22 22 | (231 612) |

5613 2165 323 661 24 3235 231 6561 562 36 561 656

2. (2 | 23 2327 | G723 7656 | 162 36 | 565 561) | 12 221 | 3)2 <u>2</u>33 212 <u>23</u> (33) 3 5 - | 3 2321 | 2. (3 | 微数兵未能 図 23 2327 G23 (636 12 36 | 365 561) | 2 163 | 223 23 | 6 . (5 | 6576561 | 56132165 | 23 6561 | 24 3235 2331 6561 5613 (656) 12 36 | 565561) 3532 325) 12 34 | 32 12 1

《托光磁碑》一名《李陵碑》,又名《两艘山》。見 《杨家将演义》第八回"令公娘牙各死节"。

宗,过兵入侵,潘洪奉旨挂帅,保荐杨继业为先锋。杨继业率子六郎、七郎立战,潘又不发援兵,使杨氏父子被困两狼山。七郎奉命突围,回雁门求救,潘洪念及爱子被害之仇,用酒将七郎灌醉,乱箭射起。继业蚧七郎不归,知道不测,又命六郎回朝,终因救兵不至,人马冻城,乃破死李陵碑前。

《托兆磁碑》的这段〔二黄导板、回龙、原板〕,是 剧中人杨七郎的灵魂回宋营向其父诉说冤情时沔唱。由著 名演员金少山演唱。

《托兆碰碑》是老生唱工戏,剖中花脸近工的杨七郎也有三段精彩的唱段,一即坐场的〔二黄导板、原板〕,二是"托兆"时的〔原板〕和〔碰板原板〕,这三段是铜锤花脸最讨俏的三段唱腔。金少山的这张唱龙只录了前后两段,中间的〔原板〕汲录。这两段唱腔金少山是按传统的唱法,不事雕琢,唱得轻松舒展,平正无华,耐人品味。

《托光磁碑》在过去演示时,不但有杨七郎的鬼魂托兆,在"碰碑"时还示现李陵的鬼魂,因事涉荒诞,在解故后的演示中予以删除,现在人们在舞台上能见到的仅刻"碰碑"为止,"托兆"一节现已失传,为了便于借鉴,故将两段唱腔谱示,以供参考。

另外,将中间未来的〔原板〕唱词写云,以观全貌。七郎"托光"第二次上场唱〔二黄原板〕:"听旗楼打罢了三更时分,曚胧间又来了七郎鬼魂。叫鬼卒驾阴风大莺来追,又只見老多《瞌睡沉》。我这里将我处的灵魂唤醒,(杨姥业接唱〔二黄散板〕〕猛抬头又只見七郎娇生。我命儿回雁门搬兵求故,儿为何哭啼《身穿雕翎。我这里下位去将儿抱定,"七郎接唱〔碰板原板〕"老多《休食睡儿有话云……"

父子们扶大宗南征北挡 选自《雁门关》 杨延辉(生) 唱段

言菊朋 演唱

3 21 1 (21 23 57 61 26) 35 35 35 35 67 2 32 76 一 (西皮二六) 235) 562 76 56 2 200 22 76 2376 636 636 116) 2535 难忘我那句 发 儿弟来 倚 想 [63 | 21 62 | 81 2 | 4 82 (2-) = 5 62 ? (7) ? 65 8 [西皮摇板] 3 5-61616181- (小姆风头)(6|65|五|65|五 (2|2|經) (2|1-13年)(1|四經山原三年) 水文言来 听端详。 () 佛成朱) (11年12月26日2日2日2日2月11) (美观教代)

② ⑥ 1 — 卷(z|z) ⑥ 1 2 — 表 2 1 7 ⑤ 1 ← 1 — 3 太 石 對 令偃。

[住头]

《醴门关》一名《南北和》,又名《八郡探母》。

宗、过交战,金沙滩一役,宗军大败,杨家将四郎延辉与八郎延顺被擒,隐姓埋名,俱被肖后招为驸马。多年以后,战事又起,余太君率军来到迎关。八郎思母,得妻青莲公主之助,骗得令箭,立雁门关見母。宗将孟良、焦赞此八郎令箭,作开雁门关大败过兵。肖吕斐斩青莲,其祖碧莲求情,同往宗营挑战,又被八郎妻与四郎墓擒去。四郎讨令击战,拟乘机回宗,尚后已知碧莲之夫即杨四郎,遂将四郎及其子、侄郊赴城楼,胁迫余太君退兵。余太君也绑青莲姐妹示威,八郎哭求,遭到双方斥责。肖后恐二女被杀,不敢斩杀四郎等人,后又连吃败仗,不得已罢兵言和。

《雁门关》的这段〔西皮慢板〕,是剧中人杨延辉在 宫中念及延顺探母未归,碧莲云战未回,心中忐忑不安时 穷唱。由著名演员宫菊朋演唱。

《雕门关》是四喜班的连白夲戏。当时由梅巧玲演肖太后、王九龄燠杨四郎、时小福反串杨八郎、余紫云演青莲公主、杨乐仙演碧蓬公主、谢双寿燠孟金榜。澳立后蓬为轰动,梅巧玲癀的肖太后唱表俱佳,堪称一绝。其后演肖太后著称者有陈德霖,尤以王瑶卿最为云色。王擅于刻画人物,把肖太后这样一宁扩张侵略,穷其黩武,最后只落得众叛亲离,屈辱求和的人物表现得淋漓尽致。王瑶卿惠影舞台后,又传授给赵桐珊(芙蓉草),他深得王瑶卿的神韵,分寸适度,恰到好处。

《雕门关》共计八本,是一立行当齐全,角色繁多,唱念做打并重的别目。梅兰芳、程砚秋、章遇云、王玉蓉、马艳芬等都排演过。梅兰芳 1913年排演时,参加的演员有余知岩、王凤卿、龚云南、王长林、戗金褐等,并特邀陈德霖演肖太后。1918年程砚秋在新明大戏院演云此别时,演员有王瑶卿、郭仲衡、金仲仁、张春彦、文亮臣、吴富琴、闫岚秋、李洪春、都寿臣、蒋少奎等,阵容严整,称

得上是珠联璧合,满台生辉。此别在早年间,四喜班、三庆班、福寿班演示时是以肖太尼为主演,后来逐步改以青莲公主为主演,而杨八郎、余太君、杨延昭、杨延辉、碧莲公主、兼秀英、孟金梯、孟良等的戏亦相当繁重,可以说是一云群戏。据说着名老旦英云甫在"挂帅点将"一场里曾喝过〔唢呐二黄〕。此剧已成失传剧目了。

提起马力呀是令人可恨 选自《路篷知马力》路道往了唱段

周悠芳演唱

6 美(5673 235) LI (635 与 5 | 36 与 LE (6) 多 至 35 6 | 精。 教也 曾在扬子江中报 敬 过 他

(6) 5 61 56 1(8 3276 5576 561) 2 3 6 5(6 76 157) 36 365 (56) 性命,在基金

7 65 5 (165) 6) 5 62 76 (625 36 567) 253) 53 26 1 (7656) 周 把 黄.

的部地和父子。

RE TG 56 76) 53 名 36 56) 56 名 - - | 20 7 6 6 | 数也 曹 英庄田、 贈 黒 砂、我贈 过

会了会产 5 会 一名 5 会 7 区 | 6 著 5 5 5 2 2 5 1 区 7 5 5 6 1 区 7 6 5 6 1 С 7 6 5 6 1 С 7 6 5 6 1 С 7 6 5 6 1

到至56万632万6567 765355 (5) 75667 裁只说他与朋友交,言而有信,谁知他 京 3 数 大 思。 BN 上 李 章 章 (与) 与 7 范 (野 庭 至 (年) 6) 定 至 7 6 | 此 至在 荒郊外井 无有 分 63 (76 至 200 至 1 36 507 1 6 66 1 表 5 5 6(7) 数 数 数 约 (b) 支管 [(5 30 20 20 20 1) 35 36 36 10 | 25 1 ½ (1) | 到1 节(回题题 2. 图题题 1 节 图 起题 5 月 中央 格看,晚点灯,一天三夕 供事与 你, 7---16. 276 43 2 2 5 61en ez zz eg | z - - - | (本) (本 | 本 (本) (本) | 65 212 R. (2 | 2016|2) 6 13 | 21 76 1. (6 | 76 3676 12 36 | 565561) 12 3 | (35) 51 | サ デー 6 -- (成熟)
比例把 路(3),

[二黄散极]

(*55 える) 6] 6116] なる -- (性头) | - 路加鞭弁 西京。

《路遥知马力》是据成语"路遥知马力,日久見人心" 编写的传统京剧。

宗,包拯之卫士马汉的侄儿马力,赴京途中遇盗落水,幸被路遥救起,结为兄弟·路遇又资助马力入京,马力免到叔父后,被荐与包拯,后竟因功封官。路遇家遭火灾,進京投靠马力,一日,路遥饮酒懒醉,马力忽奉令外立,不辞而别,路遥侵会马力薄情,贯气返里。至家,鬼旧星重建一新,知系马力代置,深感厚谊,再次入京面街。

《路選知马力》的这段(二黄碰板、原板、散板), 是副中人路遇感慨马力员心时所唱。由著名演员周信芳演唱。

《路遥知马力》是周信芳创排的别目,情节曲折,唱做繁重,曾嘉动一时,成为周信芳经常上演的别目。这段〔二黄磁板原板〕的音乐结构,乍听起来与他的代表别目《肖何月下追韩信》的"三生有幸……"唱腔相似,单从板式上说确是一样,但由于别中人的境遇不同,感情各异,如肖何爱才深夜追赶韩信,是韩时表达肺腑之情,情绪异如肖何爱才深夜追赶韩信,是韩时表达肺腑之情,情绪异常激动,而路遥因为读会错怪马力,气愤中叙述结交经过,情绪底沉叹怨。惯于"内容决定形式"的周信芳,自然力求"含情合理",从唱法上和演唱中,具体巧妙地运用于及映人物思想感情之不同,仔细对照便可听立两段唱腔极为细微的差异。

周信芳的《路遥知马力》在南方影响较大,各麒派传 人都竞相排演,成为家喻产晓的别目,这段唱腔也因而成 为脍炙人口的唱段。近三十年很少演立,已濒临失传。

坐花前对着我风和日朗 姓自《哪位娟》苏小妹(里)唱取

程現状 演唱

1(8) 7 (45 26) | 1 126 5 (5) (5) (5) (5) (6) (42) (6) (42) (6) (42) (6) (42) (6) (42)

多毫多 5 — [1] 榜項点头](6 6 5 5 5 26 5 28 11) 至6 阳。

57万56(71616)76356[₹]6(71<u>67</u>1<u>65</u>]35[65] 見官人 投近 (的)郡,

(7|6|6)7663-56-(1)移风热)(6|6|5|55

26(25) 26 5 1 6 (6(6) 5-3 1 6-66 4.6 4.

コ 号 5 - 〔小锣住头〕 门。

《赚文竭》見清初李玉作《眉山秀》传奇,写苏小妹 诗词赚文竭故事。

宗,长沙名妓文娟,慕侗人秦观之名,寄词达意;秦妻苏小妹見词,戏代夫和词奉还。事为蔑忠柳元卿得知, 乃约乡绅任草包置秦名往访文娟。文娟克柳、任庸俗,疑试其才,柳、任露四迷去。秦贬官柳州,路经长沙访娟, 一見订情。时小妹乔装前来,置秦之名访问文娟,知秦已先来,遂指秦为假置,凿词而去。后秦复任,再访文娟, 文娟拒之,秦隗恨返京,小妹已将文娟接来,道破戏弄往事,秦遂纳文娟为妾。

《赚女娼》的这段 [西皮原板、摇板],是别中人苏

小妹所唱。由著名演员程砚秋演唱。

《赚文婿》又名《苏小妹》,罗夔公编剧,程砚软于1924年排演,是他早期排演的新剧之一。这是一云喜剧,剧情曲折,雅恪共贵。全剧唱做并重,有大量的西皮板式唱腔,(西皮原板)之外,尚有〔西皮慢板〕、〔西皮快极〕等,这些唱腔的安排与剧情和人物思想感情的变化紧宏结合,加上程派细腻而深刻的表演,与唱腔至为表里,相辅相成,艺术故果非常显著。

程砚秋从二十年代起至三十年代,在罗惠公、金梅声、 畲禺红等着作家帮助下,排演了很多新戏,初期有《教花计》、《红拂传》、《花舫缘》、《玉镜台》、《风流棒》、《鹭莺爆》、《玉狮坠》、《赚文娟》,中期有《女姬归汉》、《金鐵记》、《青霜剑》、《亡蜀鉴》、《梅妃》、《孔童异》、《沈云英》、《春阑梦》、《荒山泪》、《女儿心》, 石期有《锁麟囊》、《马昭仪》、《英台抗婚》等,形成程派代表剖目的约有三十几分,其中突云者如《荒山泪》、《春闺梦》、《金锁记》、《青霜剑》、《文娌归汉》等,无论思想性或艺术性都达到了相当的高度,得到了很高的评价。

≪赚女娟≫一捌,三十年代时程硯秋就不再演了,因为内容上沒什么积极意义,又未脱离才子佳人的窠臼,随着认识的提高而自动放弃不演。但从唱腔设计看还有一定的参考价值。

石三郎进门来远儿骂道 选到《翠界山》石秀住了唱殿

马连良演唱

(本政界板)
(本政界板)
(本政界板)
(本政界板)
(本文) (東京 20 6232 1625 6235 2162 3212 32562 3212 1625 6255 1625 6255 1625 3212 32562 3212 1625 6255 1625 3212 32562

232 35 31 235 (30K) 532 (1(1) 653 (22 36) 532 (235) 東杰 我 脸 上 发 烧. 忍不 住 吹火火 (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) 2432 1832 | 351 | 1812 | 385 6535 | 25 5532 | 1835 6535 | 256 3212 ₹23 165 | 1. (2 | <u>535 2162</u> | 14 <u>3561</u> | <u>55 5532</u> | 1235 6535 25565 2612 16) 153 1212 \$3(6) 2532 2 (831 612) 走向前施一札 秦爾本 别 3, 俸戌(余) 姿 平以 辛春 秋(約) 安 李 (4) 本 (4) 和 (4) 本 (4) 和 (4) 本 (4) 和 (4) 本 (4) 17 661 883 181 (1835 8168 16 836 155 6538 1835 6535 2 - | 21 <u>32 | 12 76 | 53 65 | (2643235)</u> 水 特 (4), (4), (4)

3235 6535 (でき 4432 1835 6535 8346 3212 3565 3612 16) 65ぎ かや

185 2162 16 236 55 6532 1835 6535 2165 3212 3565 3612

蓝色) 金月 12 36 162 23 (四) 自己 12 12 62 6272 好,友被 收 无触做 版 言 观

56 (@ |<u>1843 2162</u>| 1 —) ||

《翠屏山》一名《吵家杀山》,又名《巧云戏叔》。 見明末清初沈自晋《翠屏山》传奇及《水浒传》第四十四回"病 关索故街遇石秀"起,至第四十六回"病关索大闹 翠屏山"。

石旁于蓟州城与杨雄相遇石, 结为兄弟。杨妻潘巧云与僧裴如海孙通,被石秀发现告知杨雄。杨雄醉酒归来, 巧云反诬石秀调戏,杨雄轻信,与石绝交,石秀爽醉杀死, 裴如海,杨雄悔悟,诓巧云至翠屏山,审击奸情,赤死巧云,与石秀同投梁山。

<學屏山≫过股〔西皮原板〕,是剖中"吵家"一场 石秀的唱段。由著名京剖演员马连良演唱。

《翠屏山》原是椰子哎,后移植成皮黄,是一云以花旦为主的椰戏。是苗慧生、小翠花(于连泉)经常演示的拿手戏。是花旦唱念做以及"杀山"时扑跃等技巧全面的戏。别中的石寿,是老生、武生、小生都立工的角色,谭盘培曾经扮演过石秀。谭演石秀"要刀"时,将过去要的"四门刀"欧为"六合刀",深受观众欢迎,从此,凡演

石秀者都要"六合刀"。武生黄月山等也演过石秀。小生中能演的人不身,只有叶盛兰演过,他唱的〔西皮原极〕 以小生腔为基础,并吸收武生唱法,使小生唱腔更加丰富。 杨雄是花脸、老生应工的角色,李洪春、使喜瑞经常扮演。

《翠屏山》 改成皮黄后,由于后半云从"妻刀"到"杀山" 没有梆子欠爆,因此后半立仍唱椰子,一直沿袭至今。约在1943年小翠花、叶蓝兰、马富禄、陈喜兴、王元芝等在三庆 阖演档桌戏,演立《翠屏山》时,即前演皮黄后演椰子。 茶次小翠花在新 + 大戏院演《翠屏山》,扮演杨雄的魏洪奎演到"杀山"时,突然猝死在台上。

《翠屏山》过段〔西皮原板〕共十四句,马连良这张 唱尼受时间限制只录了十句,最后的四句是:"走上前掩一礼口尊嫂々,这几日连黑你多受煎熬。杨仁兄回家来好言 禀告,俺去后休得要叫骂英豪。"

这段【原板】的特点、一是唱腔简捷明快,激昂慷慨;二是唱腔停顿中间都有加白。前面的九句是每三句唱完停顿一次,后面接唱两句又停顿,再下一句"这几日连累你多受煎熬"停,最后两句收尾。这是一段唱中加白的唱腔,很有特色,在其他戏中是不多見的。

他李基做事真正莽撞 选帐了甲山>李逵(净) 唱段

金少山演唱

(西皮接板)

(内锋)(6|65|25|26|25|26|11|65|12)サラマラで522 1 倍多速作

(內強) | 本(6| 65 | 51 | 26 | 55 | 22 | 11 | 62 | 12 | 12 | 20 | 12 |

©3 21 ©1 23 <u>PR</u> 3户 (@ D3 31 e(1 2) 1 1 | 21 | ©3 | 被例3 替旗放大棚3 忠义 堂, 英 宋江, 假 宋 江, 英

《丁甲山》一名《李逵页荆》。 見元康進之杂副《梁 山泊李逵页荆》及《石水浒》第七十三回。

丁甲山贼冒宗江之名,抢去太平庄陈员外之女;适李逵、燕青过此,闻知此事大怒。李逵回到梁山泊,奉欲"替天行道" 杏黄旗,怒斥宋江并指责张建助恶。宋江解释不听,乃亲至太平庄令陈辨认,始知假冒。李逵悔悟,乃员荆请罪,宋江命他擒拿冒名者赎罪,李逵得燕青助,擒住丁甲山小盗,查云实情,上山杀死冒名者,效回陈女。

《丁甲山》的过段〔西皮流水〕, 是剔中人李逵页荆 请罪时所唱。乃著名演员金少山演唱。

《丁甲山》是以祭子花脸主演的剖目,早年黄润肃擅演此剖。金少山是铜锤、祭子花脸兼长的优秀演员,如《丁甲山》、《青风寒》、《浔阳楼》的李逵,《英假李逵》的李鬼,《黄一刀》的姚刚等都是他擅演的剖目与角色,而且都演的精彩。他把每云戏里的不同情景,不同人物都演得性格实示、形象鲜明。再者他身材魁梧,嗓音宽亮,功杂雄伟,是十分难得的全面净行演员。

《丁甲山》的前半公,主要以表现李逵宾思如仇,和直率鲁莽的性格为主;"页荆清罪"后,林冲等源山英雄奉命协助李逵、燕青捉拿山寇,行廷途中以"走边"的程式,边唱边舞以表现道路崎岖,疾驰前進,最后与山寇开打,捉获山渡。可添是一立情节完整而紧凑的小武戏。

《丁甲山》也是侯喜瑞的拿手或,他的演法与金少山不同,因两人的条件不同,各展所长,风格迥异,同样受到哪么的欢迎.

中分元二圣把命丧 选制《请宋》是飞红图数

德兰春 演唱

(安成等板) (766655112128621-)22253-

1.234 蓋 2 2 2 2 1 - (7 62 1 -) 3 3 20 2. 2 2 4 把命 失 例,

〔西安散板〕

3-32-(姻妹)(66655) 20 5 20 5 20 5 20 25 - 上 忠心付 汪

ž— ②2161 — (7621—) ※12 232 (1231— 洋。 (含) 火蕉田 主国朝 (生)

[快切练] (GG) GC 1321 17 1- [大切-志] 再把小番泊端 详。

《请宋昊》故事,连《说岳全传》都无鞧叙,纯属虚构。

宗徽宗赵佶被囚于五国城,夜梦太祖赵匡胤,责其不肖;醒来告子钦宗赵桓,父子羞愤而死。时金兀术与岳飞交战,败而求和,闻二帝死信,乃设计令丞相讣告宋善,诱岳飞远还太后及二帝夷被,拟剥杀岳飞。岳飞洞知其诈,要兀术挂孝捧灵,自率张宪、岳云往祭。岳等至金善,伏兵突起,被岳云、张宪等杀退,牛皋亦按计率精兵赶来,远还太后及二帝夷枢。

《请宋昊》这联唱腔,是剧中人岳飞闻得微钦二帝命 丧金邦时妨唱,由著名演员露兰春演唱。

《请宋昊》是京剖武生三大派之一的"黄派"创始人 黄月山端创的割目。黄派武生以唱念見长,尤重唱功,以 演武生戴髯口的老头戏最为著称。如《剑峰山》之耶成、 《溪皇庄》之楮彪、《百凉楼》之奥被、《建花湖》之胜 英,以及《请宋昊》之岳飞等,唱功悠扬清越,愈白慷慨 淋漓,形种兼备,都很精彩。 《情宗灵》虽然不是唱工戏,但在岳飞"谢撒、砸启"和"哭灵"时的〔西皮原板〕〔反二黄〕等唱工也颇为吃重,须女武兼能的生行演员方能胜任。黄月山擅演之外,其弟子李吉瑞及宗法李吉瑞的李桂春(小达子)、崇尚黄 厥的马德成等也擅演此剧。某年在上海,吕月樵与孙著仙合作演云"女武二圣"时,二人双饰岳飞,前部吕月樵演"大战",后部孙菊仙演"哭灵",一女一武各尽其能,观众大饱耳目之福。解故前著名演员宋遇春之弟宗保罗曹演过此别,至今已绝迹舞台近四十年了。

我夫的阿曼今不远 选数美人一文青>>度三城(四)唱殿

葡慧生 廣唱

 五之 全了 1<u>67635 53.</u> 1276 567 076 5276 5765 3567 6183 7656 建四 戏, 多儿 夫 魏纳命断, 妃 永清 佑 计

705 6 6 26 422 565 256 5 5 5 65 6 6 2 7 6 6 6 6 2 2 6 6

565 BG1) 136 561 BGHS 835) 7 765 G1 56 1 76 日 安共 多例 今 朝

72 76 165 28 十6 22 7 6 5 6 5 6 7 — 77 6 来 数,

(二載散板) (*ラ 5 * 2 23 2) 66 26 5 -) (6 5 7 (2 5 表 せ) を 要 条 世)

65 5 6 6 5 5 (5-) 3 2 6 1 2 - 7 (5-) 2 23 76 报仇策。 (仓) 吩咐 (畦) 安兵

京 之 [注] — (26] 京 25 之 i G i — [€] i — [€] è — (住头) 扬 威 列军 前。

《美人一丈青》又名《战濮州》。陈墨香编剧,取材于《荡寇志》第一百三十回"丽卿夜战惠三娘"。

陈希真攻打濮州,梁山扈三娘请命拒敌。扈生擒陈将娄熊,又战败陈将祝永清。王英立战,被陈女丽卿生擒挟死,三娘不知,修书约以娄熊换丈夫王英,不料活娄熊换回死王英,三娘悲恸欹绝。三娘约丽卿大战,双方终日未分胜灵,又挑灯夜战,石三娘中计,被丽卿扼死,梁山兵大败。

《其人一文書》的这段(二黃碰板、原板、散板), 是扈三娘买祭丈夫王英时所唱。由著名演员荀慧生演唱。

《美人一丈青》是一云情节悲壮英烈的别目,唱做癖 打安排全面。葡慧生扮演的展三娘妓艳妩媚,骁勇激情。 刚烈不让须眉。匝回王英死尸后,于灵堂哭祭时,抚棺痛 哭, 痛不欲生, 其唱腔之悲壮雄浑, 惟入潸然泪下。为了 替夫报仇,她率兵云阵, 見到仇人陈丽卿时, 凤目怒睁, 银牙吱碎,怒不可遏地恨不得马上擒住仇人碎尸万段。苟 慧生的这些表演和内心活动,把雹三娘这个人物的节烈性 格到画得形象鲜明,动人心弦。这立戏的武打也很精彩, 突示显示云葡萄生扎实的武功基础, 和技艺全面的艺术造 诏。他演云的传统别目约有一百余云,新排及改编的**剧**目 也有七八十亩,塑造了各种不同类型的妇女形象。有青衣 · 花旦、刀马旦、闺门旦等⇒,无论是大家闺秀,或是小家 碧玉、或王召嫔妃, 或中帼英雄, 或青楼妓女, 由他演来 无不形象鲜明, 光彩照入, 千姿百态, 栩之如生。他所创 排的别目为我们当下了宝贵的财富。《美人一丈青》已绝 迹毒台近五十年.

恨贼臣暗地里长安城就 选自《请医》刘高手(四)唱段

肖女华 演唱

(1494年) (6) 1 × 36 | 365 1 | 25 3276 | 53 3161 | 15025 3276 |

56/2 7656 | 12 26 | 565 561 | 名 212 | 名 (3 | 名 612) | 根例 城 を

113 261 25 32 7276 66 1 (1656 1236 5676 12 36

《请医》一名《老黄请医》,原为杂剧《闺怨佳人拜月亭》中一折,后独立成为京剧丑角特有的剧目之一。 見即曲《幽闺记》。

《请医》的这段〔二黄原板〕,是剧中主人公刘高 子 上场时的唱段,由著名丑角演员肖长华演唱。

书生薄世隆因避兵乱,途遇王瑞兰,二人结伴而行。 至旅店求宿,世隆病倒,店主老黄代为请医治病,请来 医 生刘高子,闹云许多笑话。

《请医》是肖长华的代表作,这段唱腔是学唱传统老生戏《战蒲关》王霸云场时的唱腔。除此段外也可学唱《珠砂滤》中韩廷凤唱的〔二黄原极〕,唱词是。"劝世人一宁·都妻学好,善与恶自有那天理昭彰。想当年为太守何等朱跃,遇兵荒妻和子无有下场。我无子前世里未曾修造,世上事全不问我自在逍遥。"1958年中国戏剧云版社云版的《肖长华演云剧本选》中的《请医》一剧,用的就是《珠砂滤》过段唱词。著名双角刘赶三演《请医》时,上场唱的是《打漠杀象》中的〔西皮三眼〕"昨夜晚吃酒醉和衣而卧"一既。也有不唱而处理为念上的,不必拘于一格。肖长华因年高额演后,马富禄、慈少泉等名五曾经演云。但来見诸舞台至今已近三十年了。

坐在田中把话讲 选的《相思案》云郭城但)唱股

尚》一文演唱

(电波界板) 北多卷(6 点5 | 本12,535至16 11 65 10656) | 5611 | 32 35 13 51 |

23 51 65 28 12 25 6136 51 23 29 816 18 761 85 28 186

7 <u>67</u>8 6 3 1 3 (6) 2 23 | 5 6 7 25 | 6 - (67 25 | 25 | 47)

67 65 25 65 65 i2 57 65 56 22 56 2161 22 567 225i 6572 H 2005 6126 51 82 82 816 12 55 55 32 186 1 1 60 5 61 (GR) + (GR 35) | 26 53 65 | 5] 22 35 61 6 (28) 61 42 22 92 426 25 5. (6 26 56 12 35 21 61 151 25 65 46 53 51 65 28 18 35 13 56 83 535 316 135 21 64 28 186 1) 66) 5 61 (68) 7 (65 36) (23 25 (24 28 18 3)) (西皮-六)
全色 550 615 66 16 112 232 35 6365 356 423 423 4 集 新 (16) 252 (1805) (23 (1805) (16) 2532 (1805) (16) 2532 (1805) (16) 2532 (1805) (16) 2532 (1805) (16) 2532 (1805) (BOCKEN)
(B 五之 i o i 65 | 23 05 | 6 i 65 | 至 35 | 6 | i 65 | 表 35 | 6 | i

5 | <u>65</u> | 15 | 3 | (<u>55</u> | <u>356</u> | 3) | ち さ ま。

《相思纂》、一名《云郭娘》》, 見明末诗人邝徽之杂记 《赤雅》, 清逸 暑士摇以绵成京剧, 尚小云首演。

《相思案》中的这段〔西皮原板、二六、快极〕,是 剖中人云亸娘在田间劝农时所唱。由著名演员尚小云演唱。

《相思赛》是一面文武并重,及映和歌颂少数民族女英雄智慧勇敢、主持正义、驱邪除恶的制目。制中的女主人公云亸娘,前面劝导提陀(百姓) 务农耕栗,纺织垦荒政支山区面貌,以唱念为主, 尼面为了替民除害,巧扮催女跳月,深入猛寨,即席跳舞作浪花歌,智擒岑猛,以载歌载舞与岑猛搏斗武打为主,是云唱念做打舞并重的剧目。

一日萬家一日深

选自《雪杯圆》美怀古供唱段

双处演唱

(अ) हिं। इहं ा । — । इडा द्विह्व हिंह छेट 1. 2 3 5 45 3 2 (5 82 42 85 28 12 26 12 36 | 565 561 | 1 561 | (15) 1.2 | 16 (16) | 36 55 | 55 22 | 36 93 | 4 9 93 | 4 9 93 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 | 5 95 7 - | 65 76 | 56 83 | 5 1 | 61653561 765 86 22 32553 15 36 | 2663 261 | 5 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 51 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (53 | 53 (615) | 2 (老之至 1、医 16 至 12 至 | 医 35 56 (53) [2] 市,在大堂之上贵 物利,我养枝

政物理名姓, 迷住湖北陽

(5) [3 | 2(16)2) | 2 <u>205(16)</u> [150 | 150 | 150 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16 (15) 2 | 16

52 23 (D) 576 | 32 (G) 16 | 22 (G) 7 (76) 27 (76) 27 (76) 27 (76) 28 (G) 7 (G) 27 (76) 28 (G) 28 (G)

サラー(5-)*(26 6・アマーで 6 - (短約)(*ララ*マラ)
向 前 計,

32(23-)22(1·2353)22(2- (铁) | 远往第 第 柳城

《雪杯園》一名《柳林会》。見清書王作《一捧雪》 传奇。

莫怀古由仆莫成代戮后逃亡,戚继光将莫成尸葬于蓟州西门柳林。怀古妻傅厌抚养莫成之子女禄成人。后严嵩家族势败,戚继光告知怀古,令其返乡。怀古鬼信,赶回蓟州,路过柳林,遇傅氏携女禄在墓前祭奠,趋前相认。傅氏免怀古生还大惊,怀古说明莫成代死原委,夫妻团聚,以女棱为义子,以报莫成之恩。

《雪杯園》的这段[二黄原板、散板],是别中人莫怀古回蓟州途中所唱。由著名演员双处演唱。

双处,满族,原名双阔亭(克亭),是位爱好京剧的 票友。过去对票友立身的演员常称"又处",双阔亭遂以 "双处"为自己的艺名。他艺宗孙菊仙,嗓音宏亮宽实, 高灰宽窄自如,是学习孙派的代表人物,晚年双目失明, 仍能登台演示。身后出下一些唱片,是研究孙派唱法的参 者资料。

《雪杯園》屬老生唱工戏,是全部《一捧雪》中的一折。全部《一捧雪》包括《禮杯代戰》、《审头刺汤》、《雪杯園》等。著名演员马连良演全部《一捧雪》时,前饰奠成、中饰陆炳、石饰奠怀古,是一立唱做并重的别目。

《雪杯園》也可做为单折戏澳広,过去斜班常把宅作 为初学老生的开蒙戏。孙派传入时慧宝亦擅此别目,惜己 三十余年未見诸彝台,是濒临失传的别目之一。

日暮天寒、雅唳夜 选部《升青引》》杨云友回唱段

葡萄生演唱

6萬 463 5643 2346) 章 3 — — 章 322 | 1章 1 12 3523 5642 | 東 井?

उत्राह अवकु करा है। (र 168 116 115 के रहा रहा

. — 。。) 1

<- 丹青5] >> 見清初李漁《意中缘》传奇,杨草改编成京剧、苗慧生首演。

明,女士杨奏團的女儿云友善画,尤善摹董其昌笔迹。 其父将画寄售于僧人是空画肆,是空伪书董名云售。董陪 友陈眉公游湖,访名妓林天素,路经画肆,見云友画极为 赞赏。是空欲骗婚,伴访杨父为董作媒,杨素慕董氏,欣 然允婚。是空又买通黄茶,冒充董其昌远亲,舟至中途, 是空突然云现,遇云友成婚。云友与婢女用计,将是空推 入江中,返回家时,父已往华亭寻女。云友离家追父,遇 董友陈眉公,陈请林天素男装与云友结婚,洞房中始知其 伪装,随同至京。时董已任尚书,杨父亦来,说破前情, 云有与董结成美眷。

《丹青3] >>这段〔西皮慢板〕,是剖中人杨云友做画时的唱段,由著名澳员葡萄生演唱。

《丹青引》是葡萄生的代表作,1986年排演并演立。 1987年北京《顺天时报》倡议举行首届里角名伶评选,葡萄生以《丹青引》参加评选并获得前四名,从此确认为"四大名里"之一。

葡慧生娴书法,擅绘画,经蒙师胡佩衡恶心指导,和他独之不倦地挥毫作画,深受乃师鼓励。胡佩衡曾以"性灵烂漫免天真,余事丹青动入神,信是纤尘原不染,本是明月作前身。"的诗句赠葡。石在上海又拜名家英昌硕为师,名师指教和他刘苦追求,笔墨意境日臻党美,并把绘画艺术运用到表演中去。在《丹青引》中,他饰演的文画教杨云友,在舞台上当场绘画。在这段〔西皮慢极〕中边唱边画,特〔慢板〕唱完,一幅绝妙的山水画展现在观众面前,每演至此观众掌声不绝。

《丹青引》这段〔西皮慢板〕,词美情深,共为八句,因唱比时间限制,仅只录了四句。石四句唱词是。"父老难禁催宿债,家贪无计典荆钗。丹青在籍高名卖,深愧闰中不节才。"

党无缘又何必奋中相遇 选到"参为"制破(回) 唱到

构兰芳演唱

《春灯谜》一名《十绪认》,原为明末清初阮大铖作 传奇,梅兰芳将它改编成京剧演示。 字文彦随母乘舟去父亲任所,值元宵节,登岸游庙观灯。韦节度之女影娘,喜作男装,亦乘舟随父过此,随母登岸赏灯。字文彦与影娘猜灯谜时,被此唱和,互赠诗笺。忽然狂风大作,游人四散,影娘侵上字文彦船,被彦母认为义立,载之而去。字文彦则误登影娘舟,被韦家人拿住,并擅立影娘诗笺,韦节度怒剥其衣,于其背上书"獭皮军贼",投入江中。字文彦被缉私营故起,是其背上书字,候为英喊,判以新刑。字文彦兄字文载者中状元,因唱名时误呼为李文义,遂用李文义已被授为巡方御史,复审冤案时,因字文彦恐辱及父母,已改名挟姓,致使兄弟间各不相知,李文义只怜其冤,杖责石释放。字文彦获释启,又改名为卢更生,应试亦中状元。石女义娶韦节座次女惜情,又以义嫉影娘许卢更生,洞旁花烛之夜,影娘与文彦相见、始知种之误会,感叹不已。

《春灯谜》的这段〔南梆子〕。是剧中人影娘所唱。 乃著名演员梅兰芳演唱。

《春灯谜》是梅兰芳早期排演的副目,副情绪绿复杂,枝节妙趣横生,是一広喜剧剧目。梅兰芳扮演的女主人会影竦,唱做繁重,因喜作男装,就为戏的情节发展,枝节丛生提供了依据,也给演员的表演创造了条件。梅兰芳根据副本的垂求,对所演角色的身份、性格、才智等进行了详细的分析,又精心设计安排了唱腔、身段、表演,以唱做見长,通过他精湛的表演和华丽多杂的唱腔,使影娘这个人物形象风景动人,性格鲜明,别人入胜。这个戏绝迹舞台已近五十年了。

东墙欠了烟花债 描《始日诗》 社场村间温度

苗慧生 演唱

(出皮原板)

北多数6至岸底型261165125165 20251251

22 5i 65 22 12 25 12 51 82 51 22 15 21 65 22 136

56 22 35 61 6 (35) 61 43 22 92 46 35 5. (6 56 53) 英 核 叙.

18 535 31 66 5 — (住外)

《竚妇诀》故事,見清宣鼎撰笔记小说《夜雨秋灯录》中"卓二城",陈墨香改编成京剧,姓名不同,由荀慧生首演。

淄川秋翁有二女,长女嫁与宗生。宗好冶游,新媚之夜即挟妓来家,女劝之不听,悒愤而死。宗生又慕狄翁次女动才,求为继配。动才与宗竭石,故意任宗挥霍,又暗使佃户女红香,乔装妓女与宋厮混,不久粉宗金耗尽。动才又请舅父吕甲,化名购宗家产,将宋氏夫妇驱击。宋沦为乞丐,乘夜往盗吕财;动才暗中告知舅父,设伏将宗捉住,庸加捶楚,动才也赶来满责。宗受此奇辱,锁时悔悟痛政前非,吕甲遂将原产退还。动才甚为经营,不久家业重兴,宋也谨听妻命,不再冶游。

《郊妇诀》的这段〔西皮原板〕,是剧中人妙才的唱 段、由著名演员葡萄生演唱。

葡萄生物演的状妙才,唱做上下了很大功夫,充分表达立妙才为挽救丈夫,费尽心机,终使其夫曼辱后顿政前非,重新做人。他把一位温柔善良而又足智多谋的少如形象,则画得淋漓尽致,生动感人,令人信服。此别已绝迹舞台近四十年,屡失传别目之一。

朱婉贞好一比名花落瀏 选高《飘雾泪》朱婉贞但] 唱殿

前無生 演唱

〔二黄慢极〕

विकार अध्य विकार अध्य स्टार अध्य हैं। । । । अध्य स्थार अध्य अध्य विकार है। । । | 721) 222 237 \$ 25 | (37) \$ 320 2 37 5 5 (375) | 320) 523 37 5 (22 6) | 721) 320 5 32 5 (22 6) | 721) 320 5 32 5 (22 6) | 721) 321 5 (22 6) | 721) 321 5 (22 6) | 721) 321 5 (22 6) | 721) 321 5 (22 6) | 721) 321 5 (22 6) | 721) 321 5 (22 6) | 721) 321 5 (22 6) | 721) 321 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (22 6) | 721 5 (2 6120) \$351 6120 \$1362 | 5305 65316 2643 5353 | 1 (6) 1565 5305 6157 (GED) 至 2536 至 1 (GED) 在 1 (GED) 第 1565 5 〔住头〕

《飘雾泪》一名《情天冰雪》,陈墨香编剧。 南海朱学士女婉贞,许陈仲晦之侄陈畴为妻。仲诲为 人刁思,既将侄诱卖为外人奴,又赚朱携女至省,中途骗 朱登岸,将婉贞卖与苍梧妓院。婉贞导死未成,以如书告于苍梧县令。县令判她回南海,途中又遇风翻船,幸被粤西守式钟栽起。式钟晃婉贞貌美,与仲晦勾结遇婚;婉贞不从,被鞭笞致死,弃尸荒郊。婉贞复甦,投宿尼庵,延医诊治,不期父女重逢。又值苍梧县令升为巡按,闻极,拘捕仲诲及式钟治罪;陈畴逃回,终与婉贞团圆。

《飘零泪》的这段[二黄慢板],是别中人朱婉贞悲叹自身遭遇时妨唱。由著名演员荀慧生演唱。

《飘零泪》是荀慧生早期排演的别目之一,是一 云情节相当 曲折的悲剧。 荀慧生演立时,对他扮演的朱婉贞十分同情,每到婉贞遭遇磨难时,自己的情感深入角色之中,流立伤心的泪水,增豫了艺术感染力。

葡慧生是一位戏路宽广,腹笥渊博的京剧旦角艺术家,他演的传统戏如《审头刺汤》、《翠屏山》、《虹霓关》、《上元夫人》、《辛安驿》等,排演的新戏如《美人一丈青》、《何寿引》、《元宵谜》、《钗头凤》、《红楼二龙》、《霍小玉》、《杜十娘》等,其中有喜剧和想制,有文戏和武戏,他的唱做独具风格,驰誉全国,武打和朴跌技巧也非常精湛。如《战宛城》"刺婶"时的鸟龙绞柱、抢背,《虹霓关》中"洞客"被王伯当刺杀时,从两米高的大帐子上面走"抢背"窜下来,这些绝技都表现立他幼工礼实和苦学苦练的结果。武打如《虹霓关》的枪系子,《香石山》的对刀,以及《美人一丈青》、《荀灌城》、《英杰烈》、《白蛇传》、《棋盘山》等戏中的武打,都根据不同人物,不同性格,各有差异的运用扑跌、武打等技巧来塑造人物,无不英姿勃々,妩媚矫健,分寸欠侯恰到好外。

以全家因此命友把命丧 选自《庚娘》庚娘(里) 唱殿

葡萄生演唱

〔西皮原板〕

(1)特例 (2 年 12 53 216) (55 13 53 65 | 36 35 13 535 |

32 51 65 32 14 325 6 36 51 26 575 216 12 172 6 15 1 32 126

《庚娘》一名《庚娘传》, 見清蒲松龄《聊斋志异》 及《飞虹啸》传奇, 贯洪林编演, 石经陈墨香整理, 成为 葡慧生早期排演的剧目。

明末,金大用与妻庚娘逃难,您遇恶少生十八携妻唐氏,结伴同行。舟中,王禄霸占庚娘,推金落水,唐氏贵问,也被抛入水中,庚娘乃假意立允,但须归家后成亲。至家,庚娘将王灌醉杀死,王弟要捉庚娘,庚娘投水死。郑里嘉其贞烈,厚葬之。入夜,有贼盗墓,庚娘复活,被耿夫人收为义女。金、唐落水被尹翁数起,劝二人成婚,金不从,投袁崇焕幕中,因功得官返里,闻庚娘已死,恐病与唐氏成亲,同去庚娘墓祭扫,恰遇耿夫人及庚娘,夫妻相认因聚。

《庚娘》的这段〔西皮原极〕,是制中人庚娘遇难后的唱段,由著名演员荀慧生演唱。

 还善于吸收兄弟剧种的优秀唱法,揍入到京剧唱腔中去, 不仅丰富了京剧旦角唱腔艺术,还别具一格,借写云委婉 缠绵,声情并茂的荀派唱腔。

≪庚娘≫一副,審连成糾班时肖连著曾为毛世来排演过,将近五十年未見情京副舞台习。

急急忙忙走得慌

马转奏唱

达自《帝天门》曾提供]曾玉姐(回)唱殿

(西皮散板) z-) ve i - to i ve - to i

1-) 芝 (春) 22216 × (春) 芝—芝参? 6 克·656?—6 张 (春) 点 珠油 满 胸 禮.

76 至6 6 英一 (4 265-) i i \$25 7 72 5 6 (65 3 25)

さ i — 6 i và — をき i 章 i — (7621—) 252 を 3 = 5 = - 4名 内, (色) (色) 内 内

(曹福.)啊小姐!且喜此立虎口,待老如搀扶慢*村走。(王姆.)搀扶了!

(龙冬基· 拉 仓 封 远 仓 勤 台 仓)

(新) 文章 51 62 35 155 | 51 62 56 11 66 5 0 1 150 5 0 20 20 1

322 5 65 (25 26 12 26) 7 672 6 8 3 13 (20) 53 72 | 坐 早 朝

\$6 20 200 201 (05 205 676 201) \$6 €6. (4 25) \$ 6765 2035 | 表

6) [图图图2(20)20 [6] 题 1706 题 1. (图型272 1 —)

(慢快後) 年(1 65 22) (65 13 51 65 26 35 65 35

2 i 5 65 (25 26 25) 7 672 6 3 (3) 6 3 (5 3) 5 数 数 数 数 数

67 全 7 6 — (6 28 年 67653565 61 12 25 6535) 党,

五百年(日535日(安年)日)日百十日 7 公日20) 1 36 日 55 日 堂。 (五曲) 我的 女 修下了

(25 26 12 26) 7 672 63 3 (43) 23 | 5 61 56 7 | # # #, (Ed) 老多 (Ed) 老多 :

6(76)6-1+当~~~(216)2-)上,老 \$ (16)(18)

1-6161 当 元 表 7 6 - 6 5 - (5 2 5) 5 6 6 1 - 太 老 专 (项 仓) 啊!

(1-1-122621-)1-16. 第一卷名765. 多数(仓仓仓仓仓)太老爷,

अग्ने क्ष्म अप स्था है। इस स्थ

\$3 65.6 | 20 16 | 22 \$1.45 | 1 —)|

《南天门》一名《走雪山》,見《后倭枪》釋闾。明天啟年闾,吏部尚书曹正邦因痛斥奸佞魏忠贤被贬,携曹区里。魏忠贤暗遣心腹司羽埋伏中途,杀死曹氏全象,仅曹之女儿玉姐及老仆曹福得以幸免。曹福慌乱中保护玉姐投奔大闾,时属隆冬,天寒地冻,主仆行至广华山,天降大雪,曹福被冻死,适大闾遣人来远,把玉姐接闾。《南天门》这段老生、青衣的对唱,是副中人曹福、

曹玉姐逃云虎口石,心中感叹遭遇时的唱殿,由马连良、 宫藤珠演唱。

《南天门》是立传统戏,马连良排演时易名为《天啟传》。 本是著名演员谭鑫培的代表作,谭和王瑶卿合演为最精彩,也曾与陈德霖合演过。

戏曲理论家齐如山说。"《南天门》从前的老生以崇 天云演的最好。崇活着的时候,谭鑫培绝对不演此或,崇 死后,他才演。此戏我看过的,以谭马王瑶卿演的最好。" (别《齐如山全集》)

《南天门》是老生、青衣对儿戏。老生以唱做見长,唱腔有〔散极、慢板、快板、流水、二六、糍板了等,做工尤为繁杂,马连良擅演此类角色。戏演到"走雪山"处,当曹福被东观时,场上示观金母和八仙,这时曹福甦醒,在"紧打慢唱"的〔摇板〕中,述说八仙和他们的动作,这唱边做,情趣盎然。最后金母封曹福为"南天门"都上地,曹福换上土地服转与八仙一起登上"南天门"。这立戏在鑫台上消声匿迹已四十年了。

女女好比木兰女从戎志愿 选约《秦良玉》秦良玉但〕 唱殿

尚川云演唱

〔二黄原极〕

565 561) | 7655 5567 | 5555 6156 | 1276 561) | 236 3676 | 515 = 765 | 人 戎 志 愿, 又好似 薪 王妃

6575 6156 | 1276 561) | 1236 5676 | 1515 \$ 765 | 535 56 | (667) 2 376 | 转 战、 原不得 冒 风球煤 悴 茅 506 725 671 TG 46 4323 5656 1 1265 3561 55 5(6 癥。 サ 6 2 き 7 6 5 6 5 5 1 - き 7 き 6 6 - [風熱] (き 5 5 - き え ラミi 6 × i − − 6i を − * (住头) | 地下 连?

≪ 秦良玉≫見≪明史·秦良玉本传≫及清董榕(恒岩)
≪ 芝意 他≫传奇。清速居士编剧,尚小云演立。

明末,农民起义军闯塌天攻下蒙州,宣抚使秦良玉勤王,受到朝廷褒奖召見,赐以锦袍,令其攻蜀。秦率军至二郎庙,识破义军预伏地雷,连夜移营而去。闯塌天以为秦已死,往劫秦营,秦乘虚收复窭州。锦州牧奉旨犒军,免秦魏美,施以轻佻,秦怒欲杀之不得,拟自杀,诸将跪求,秦乃斩断御赐锦袍之袖、以示决绝。

≪賽良玉≫的这段〔二黄原板、散板〕,是割中人賽 良玉深夜必啻时所唱。由著名演员尚小云演唱。

《秦良玉》是一立允女允武的历史别目,尚小云扮演别中的女将军寨良玉。戏的前半云以武打为主,后半云"坐营"中有大段的[二黄慢极、原极]等唱腔。这段唱腔共计十二句,因当年受唱龙的时间限制,前四句〔慢极〕的唱词"晃皓月扬明辉纂州城畔,独对着月深沉牛斗光寒,恨只恨李闯贼流寇为患,他要夺我主齐锦绣江山。"四句略而未来,仅从第五句"奴好比木兰女从戎志愿"杂起共八句,虽然稍感遗憾,但仍不失为研究尚派唱腔的珍贵资料。

≪養良玉>>文武兼备,很适宜发挥尚派特点,所以尚 小云扮演的募良玉形象鲜明,楚々动人,成为他的代表副 目之一。尚小云还曾为寓连成斜班的叶蓝兰排过此剧。因 戏中对李自成等起义军有所歪曲,早已绝迹舞台,成为失 传剧自了。

洪武爷创天下传流一遍 选自《煤业根》崇祯的唱段

高庆奎演唱

(二美磁板) (183头) <u>28.</u> (⁶56) | <u>23.</u> <u>23. 56. 1656</u> | 16. 6. <u>22. 26.76</u> | 米饱试 春 的 天下

老 276 年 2376 556) 223 2321 615 161 23 7.276 5.6 1 传 流

15 16 2015 6232 612 61 516 35 61 1516 26 62

~ (今头) (了澤 ep en | 502 7656 | 16 36 | 505 561)

1.2 1235 7 7876 56 78 6 76 156 23 5 66 हूं. (है। इंह इर्र हिड़ा हिड़ा है। हैं इहें हिड़ा है। * * * 3 | 33 | 615 | 63 | 55 | 161 | 8235 | 151 | 1626 | 1536 5866 | (5)5 5672 *765 3567 (5535 6872) \$503 255) \$51 (65 546 5676) 我朝中 元 有 能 贾. 最可叹 与) | 256 | 1. 2 76 56 | 57 61 25 22 | 1(61 23 5676 561) 52 276 56 7656 76) 53 22 (7656) 精, 康伊可 \$\frac{1}{1}\$ 表 良臣 36 56 1(2 7656 165) 1 635 53 | 55 35 7 657 | 到如今 现有罪 *** 6月) 25 61 56 | 12 (3276 5676 561) | R 老 3月 7(6) | 安 也概 5萬 3克 5 6 (6) 2 62 7 76 06 5 一世》 ■ 取 心 酸.

《螺山懷》一名《崇祯归天》。見清初传奇《虎口余生》、《鉄短图》。清遠居士编制,是高庆奎排演的新戏

闯王奪自成園攻北京,李国桢云战屡败,奏请明思宗朱由检云奔,朱不从。朱闻报太监社勋等献彰仪门,知大势已去,乃持剑入宫,遇周后自杀,并剑断公主左臂,慌乱中展视铁冠道人進献的画圈,心有所悟,云宫迳往煤山,实诉祖先之后,自缢身死。

《煤山根》的这段(二黄碰板、原板),是刷中人崇 被自缢前咬破指尖书写遗诏时所唱。由著名演员高庆查演 唱。

高庆奎排演新戏较早也较多,《煤山恨》之外,尚有《史可法》、《寒秦庭》、《杨椒山》、《窃符赦赵》、《越王勾践》、《醉遣重耳》、《苏秦驳仪》、《赠绨袍》《浔阳楼》等,这些别目不仅内容好,在排演过程中还进行了大胆的探索和革新,有些突破了京剧的固有程式,在京剧政革的道路上,被誉为"南有周信芳,北有高庆奎"。说他们二人在京剧政革中是并驾齐驱的,都作云了卓越的贡献。

高安奎的《媒山恨》唱做俱佳,把一介亡国之君的日末途穷表现的淋漓尽致,收到了很好的艺术效果。与周信芳在南方演立的《明末遗恨》遥相辉映,有异曲同工之妙。高庆奎饰演崇祯帝外,由称春定演李自成,李洪春演王承恩,吴彦衡演李国祯,杨春龙演李虎,范宝亭演太师,芙蕉薰演城々,演员阵客硬整,极一时之盛。

周信芳溪的《明末遗恨》是根据潘月谯旧卒败编的,加進了昆曲《铁冠图》的"守监"、"撞钟"等情节。由夏月珊演周奎,夏月润演李国祯,林树勋演王承愿,许奎官演李自成,七益灯演黄贞城,夏月华演李虎,同样是群星荟萃,相映生辉,而周信芳演的"撞钟"和"杀宫"尤为精彩,生动感人,每次演到崇祯亲手杀伤公主时,观众无不落泪,反映极其强烈。

此别因对义军李自成有所歪曲,早已绝近于舞台。

为国家不由人心中不定 选的《史可法》是因为

高庆奎渡唱

〔西皮原板〕

(於使) 泽 (165 <u>221 | 6512 5765 | 3675 6575 | 365 5572 | 1225 6575 |</u> (食材 26仓 新治 仓)

21至 2212 | 6125 2612 | 16) 153 | 250 | 2532 12 | (251 612) | 为图 家 本由 我

32 3亩 (65) 235) 4535 2346 3216 523 | 226 1 (1235 2162 | 1374 | 1375 2162 | 1374 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 2162 | 1375 21

118 356i | 5i <u>1138 | 165 6535 | 2164 3212 | 6125 3612 | 15</u> 13

| 1855 (36)| 316 | 3853 | 2556 | 265 | 365 | 355 | 3556 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 365 | 3

6.7 2 1.2 7.5 6. (7 6.65 3567 61 12 35 6153

(65 432 | 165 6535 | 2164 3212 | 6185 3612 | 16) 2至 | 211 (63) |

62 21 61 2 (25) 612 65 2芝 1· 了6161 12至121 1 不付 贼 不使该 立 老(4)。

(1235 216 6665 356) 531 1132 165 6535 2164 3212 6125 3612

ा. (२ <u>। १२२५ शहर । १६६ । १८५६ । १८५६ १८५६ । १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ | १८५६ |</u>

[西皮養板]

(7|6|5|55|36|55|38|11) コヨスヨ(1) (2|3) 从今を書覧カ

7.6 ? R G | — — 〔住头〕 || 重⑩整 乾坤。

《史可法》一名《梅花岭》。 見《明史·史可法传》 及清孔尚任作《桃花扇》传奇。清逸居士编剧。

李自成陷北京后,史可法拥立福王,任兵部尚书督师扬州。清兵入关,兵至扬州,多尔衮致书史可法劝降,史 回书严词拒绝。清兵進攻扬州,史纠集军民拚死守城。城破,史被执,不屈被杀。扬州人民在城外梅花岭处葬其袍 笏,筑衣冠冢,四时祭祀。

《史可法》的这段[西皮原板、摇板],是割中人史

可法修书时所唱。由著名演员高庆奎演唱。

《史可法》是云以老生为主的剧目,剧中唱做蓁蘩 ,是高庆奎排演的新戏之一。"麒派"创始人周信芳亦排演过此剧,南北二位名家形成遏桐呼茲之势。

史可法是历史上的著名人物,他不屈从豫敌的劝降,坚守扬州奋力抵抗,终因寡不敌众,城破人亡,为后世所敬仰。高、周二人排演《史可法》的时间均在日本帝国主义侵略中国,占领东北,进而委食我华北国土的时代背景下,以史可法抗敌额与城池共存亡的城務精神,鼓舞中国人民抗敌的斗志,是有着现实意义和建步思想的。唯因过去的条件限制,未能当下该到全部录音,深感遗憾。此或早已绝迹舞台而失传了。

冤家路空尘心荡 选制《馒头事》智能回唱股

小杨月楼 演唱

《馒头庵》一名《智能还俗》。兜《红楼梦》第十五 回"赓鲸卿得趣馒头庵"及第十六回"赓鲸卿夭逝黄泉路"。

奏可卿死,其弟秦仲随众送枢,与贾宝王夜宿水月毫 (一名馒头麅)中。庵中小尼智能,与秦绅幽会订交,誓 周生死。石智能進城,柱访秦钟,为秦父察觉,怒责秦钟, 并将智能赶走,二人终以情死。

《馒头庵》的这段〔西皮二六、摇板〕,是别中人 智能 思念崇钟时所唱。由著名演员小杨月楼演唱。

《馒头庵》是著名戏剧家欧阳予倩早年编剧并演立的 别目。此剧在南方与他编演的另一立红楼剧目《宝蟾送酒》 影响较大,并广为流传和演立,成为一般剧团中旦角演员 经常演立的折子戏。

小杨月楼演立的《馒头卷》,在唱、做等方面都按欧阳子倩的路子,并有所发挥和创作,对人物的刻画鲜明生动,柔情感人,成为他经常演立的拿手好戏。这立戏已绝迹舞台近四十年了。

李世芳演唱

7 672 6 3 第 3 (金) 1 35 | 65 (76) 2 6 6 6 7 6 2 20 | 市 安 井 熊 株 松下 (A) + (A) 26 | (A) 26 | (A) 26 | (B) 26 (6) 1 3 5 (金元 5 — 25 金 4 25 冬 年) 61 5 面 現 我 表 布 (36 53 21 61 5 - -0) \$ 26 25 26 53 51 65 22 ह अहं है। विक्र के का विक्र के का विक्र के विक्र 3 1 04 25 6 56 104 25 656 367 6 - (62 72 1 67 (65 35 6535 656 i3 5i 65 36 35 i2 25 81 64 38 1835 डा हेर इड कि हा हा कि एड कि की एड उट हुट | 5. 22 35 6 6 6 5 4 5 2 3 5 6 5 5 5 1 26 5 3 2 5 2 1 6 1

55 30 5 61 GO 12 GE 30 1 26 1 65 (24 36 12 3) (金皮二六) \$ 25-2 X 130 | 5135) 613 | 616 | 620 | 120 21 | 135 625 432 | 4 乱, (2161)23 0673282 04004 26723 5.(165325565) 2 1 1 25 6565) 是我 麥 图. (还政流水) @ 3632 33 5130 513D 61B | 461 05 66 53 01 56 | 便,将我抚养 后花 修行 不 52 25 | 65 23 05 61 05 12 65 6 61 因每 日刺绣 政书 卷佛火禅 51 05 5 5 65 26 51 32 11 62 55) 6 脱红 颜. 2 | 1 | 0 | 65 | 23 | 25 | 65 | 65 | 25 | 0 | 1 | 66 | 5 | 闲立小庭 院、无心遇着一差 11 65 25 61 56 1 10 12 65 53 21 6 说我女女犯了 亲,他们拉 العدادة المعادة المعاد 就到了当官. 3 36 5 01 65 33 35 65 35 65 01 56 我的父一生好行 甚,奉守清观 非等 5 |05 |53 | 1 |65 | 23 | 25 | 65 | 25 | 65 | 01 | 56 | 闲破天鬼狂唯分 辨养育的深思 未报 5 02 25 1 65 23 25 62 23 43 403 23 全. 望 包夹人 村市 便大人台前 电

五015 0至 25 1 05 25 05 01 05 51 35 6 美 5、倘 若 冤 徽 得中 反来 技 犬 马

五6 | 1 | 五 | 62 | 五 | (665 | 356 | 五) | 我就 当 被 死.

《金瓶女》一名《佛门点元》,早年为田际云编演的 曷目.

牛總入侵,潼关总兵吴顺战败,吴妻马氏逃柱四川。途中,马氏产女,忍痛遗弃。女为报恩寺和尚普明拾去,取名金瓶女,抚养成人。普明又救一幼童,名金潜元,收为义子,潜元与金瓶私订婚约。潜元赴试宿店,被店主班虎劫持,幸获数逃走,班虎追踪不及,夜入周宅行窃,杀死周女,尚下僧帽遁去。巡按文嘉祥私访,在报恩寺見到普明与金瓶,生疑,满金瓶父女审议。吴顺调任四川,马氏赴文臺家宴,该及金瓶一案,传金瓶入免,马氏免金瓶六指,详问,知是遗弃之女;女又告知己许婚潜元,马氏女仆闻知大哭,原来潜元正是她失散的儿子。恰巧潜元得中荣归,辨明普明家枉,擒斩班原,两家团聚。

《金瓶女》的这段〔西皮导板、原板、二六、流水〕 唱腔,是金瓶女向文夫人叙述身世时所唱,由著名演员李 世芳演唱。

李世芳(1920—1946),著名晋剖演员李子健之子。幼入富连成斜班,先后拜尚小云、梅兰芳为师。尚小云为他排演《金瓶女》、《崑崙剑侠传》(即《红绡》)、《娟娟》(即《玉虎坠》),梅兰芳教他《凤还巢》、《红线盗盒》、《廉锦枫》、《宇宙锋》等梅浓戏。因其扮相台风酷似梅氏,故有"小梅兰芳"之称。1940年,北京《立宫报》倡导选举"童伶主席",李世芳得票最多,东获"童伶主席"称号,后又推举李世芳、敬君秋、毛世来、宋德珠为"四小名里"。李世芳云斜后自行组班演立。1946年从上海返京时,因飞机失事身亡,年仅二十六岁。

《金瓶女》是尚小云在扶持富连成斜班时排演的,由 姚世茹演李定邦,张世桐演牛邀,毛世来演李夫人, 沙世 鑫演普明, 苏世明演连尺, 叶盛长演金潜元, 李世芳演金

瓶女,李世章演文嘉祥,阎世善演文夫人。

6 60) 26 42 | 28 02 82 5 | (56 52 2) 61 | 51 25 65 26 |

है 55 28 | 12 35 | वह अ वह आ वह वह वह वह वह

(4) 5 61 (金) 7 65 36) 2 7 65 365 (24 36 12 3)

7 672 6 43 (3) 1 43 5 | 6 (45) 5 6 1 (46) 7 663 20 | 概花 花 花 花 紫

(1823 81 38 1 - - 0)

《庫脊伽女》是根据佛教故事编写的一云京剧。

旃养罗族摩登伽夫人,善摄生人魂魄。其女练吉帝涵水,遇瞿昙弟子阿难,慕其客貌,求母许婚。母乃作法将阿难摄来,禁言帝对他百般调戏,阿难额道力自持,不为所动。如来得知,命文殊善萨仗到骑狮,往数阿难,并带他至西方。鉢吉帝不捨,追至西方,如来说法,使鉢吉帝飯依佛门。

《摩登伽女》中的这段【西皮原极】,是到中人**猝**吉 带到并边汲水时所唱。由著名演员尚小云演唱。

《摩蟹伽女》是尚小云的代表到目,1926年首演,是他在1927年参加北京《顺天时报》发起的首届名伶评选时参加竞选的别目。选举结果尚小云崇获第二名,从此确立了"四六名里"之一的地位。在排演此别时,尚小云進行了大胆地尝试和探索,他扮演缔吉帝穿的是西式时装,在表演上也宽服了很大的困难,为求形式与表演和谐统一,并配合灯光布景,新额别致,最后一场"忏悔"碎吉帝跳《英格兰舞》时,配以西乐伴奏别开生面,令人耳目一新。据尚长春回忆说。"我父亲为了跳过分舞,专请一位英国

舞蹈老师来教授。这立戏里还用上了钢琴、小提琴等西洋 乐器。那时杨宝忠正傍着父亲,每次在前场《定军山》演 完后,卸了装,换上西服,拿起小提琴和弹钢琴的一起为 我父亲伴奏。弹钢琴的是英小如先生的妹々……"由于新 额别致,唱腔动听,感情奔放,深受观众欢远。

《廖登伽女》是一云反映异族的神话故事别,也是时 较别。别中这致〔西皮原极〕原为六句,因受唱定时间的 限制只录了前四句,后两句唱词"至并边掷金绳清泉液饮, 立动了水面上才里浮云"未能录上,深感遗憾。

> 没奈何且把这女红来整 选献《俊丧人》花获人(四) 唱段

梅兰芳演唱

[西皮慢板]

北美(6 25 36 年 52 51 65 32 12 35 6136 51

(CS) 12 (CS) 260 (25) 535 (CS) (25) (CS) (CS)

62 (3) 5 56 76 36567 \$66 6 (6662 7672 67.2 7654 325 6153

6156 136 5617 6511 36 3635 6136 5643 2123 56435 2351 6532

बिक्का इ<u>थिए। १५८२,</u>

1 (40) 565(3) 61 (408) 2 (61(65 366) 2532 2 (553) (553) 25 2535 651 666 53 6143 234 1 5 - 明. इंक् इंट्यून डाइ इंक्ट्र । एड इंस्ट्र इंक्स है। इं । (। इंक्स है। इं 0 0) 1 \$ \$(4 356 | 535 6532 H385 613651 数 を 里 * 2 2/26 23/2 2653 2666 5655 252 6135 707 6123 666 3 (6) 56 567 66 336) 537 6656 77 766 4 4(4) 3456 4323 50606 (2055) 66 6 (6.662 7672 67.2 7654 3235 6153 <u>6156 ji36 5617 6511</u> | 36 3635 1612 3653 2123 56435 2351 6532 11 (46) 5653) 61 (48) 77 (465 36) (536) (6) (5 665)

(2335 6532 162 183) 536 5632 3635 651 (665 3563) 66 43

<u>業</u> 差 56 35 5、6 56 5 118403 238 6176 5 - 0 0)

《俊袭人》的情节,見曹雪芹<红橙梦>第十九回"情切々良宵花解语" 囚第二十一回"贤袭人娇嗔箴宝玉"。

贾宝玉的大了环花卷人,因宝玉懒读诗书,喜与众姊 蛴嬉戏,遂加以规劝。宝玉哪里肯听? 袭人乃故作娇嗔。 以试宝玉之心。

《俊莪人》中的过段[西皮慢极],是别中人花莪人 在 思盼宝玉归来时娇唱。由著名演员梅兰芳演唱。

《俊் 我人》又名《解语花》,齐如山编制,是梅兰芳创排古转戏石排演的《红楼梦》制目之一,另外还曾排有《黛玉葬花》、《晴雯撕麝》。

梅兰芳排演"红楼戏"《黛玉葬花》之后,总结了排演经验及演立数果,又排立了《俊்表人》。《俊்表人》的副本非常精练,整个情节集中在一场戏里,舞台演立约一小时左右,这样剧情简单的戏,如果不在唱做上下些功夫,是很难圆满完成的。梅兰芳以其独有的唱做功力,演立非常成功,引人入胜,实属难能可贵。当时排演《红楼梦》剧目的还有欧阳予情,他排的剧目有《黛玉葬花》、《晴雯补表》、《鸳鸯剪发》、《鸳鸯剑》、《王熙风大闹宁国府》、《宝姥送酒》、《馒头庵》、《黛玉焚稿》、《摔玉请罪》等,比梅兰芳排的还多,演立效果也很好,曾经轰动一时,被誉为"奋欧北梅"。

《俊袭人》早已绝迹舞台,成为失传副目。

听仪价这几年·根准受尽 始《十三妹》何王凤即 唱殿

高慧生演唱

(西安导校)

(等級) + (66 \$531 22 27 62 1 -) ài i - 引起-

章7 (65—) 5 i t6—t6 5—t3 表表—(7 G) 总包6 i 以及 年 明 典 四 हुंछ 13 21 हुंघ ३७ ३६ हुंघ इह इंग हिंग इह हिं। इह इहं छि (a) 5 61 (b) 12 45 20) 1 26 52 65 | 51 22 200 5 61 6 25 65 76 62 03 46 23 5. (6 26 54 26 43 21 61 5135) 5 61 (2) (26536) | 1 (26536) | (24 26 12 26) | (24 26 12 26) | (24 26 12 26) | 7 672 666 3 \$3 (66) 5372 66 30 56 5672 61 35 6676 5672 6 . (7 64 25 67 65 35 65 65 65 12 52 65 26 25 13 55 53 46 58 12 | SI 62 38 156 | II (53) SI @ I II (6) LE (82 30) ラショ 5 年 5 132 2535 61 6 250 61 43 3 5、6 人。 12 42 21 61 51 35 5 61 12 72 65 30 1 36 5 65 数 次 次

《十三妹》一名《悦来店》、《能仁寺》,見清小说 家文康的《儿女英雄传》第四至第十回。

难阳专安水心因故被参,需银六个两赎罪。其子安骥 亥卖家产得银三十,与老仆华忠前往善敬。途中华忠病, 安骥独行,驴夫自脸狼、黄德狗私议加害安骥,被使女十 三妹(何五凤)听去。安骥宿悦来店,十三妹追来,惜故 与安相見,得知安之遭遇,允为代等不足之银。安骥被驴 夫骗离店中,又读入能仁寺,被恶憎捉去,适十三妹至, 弹打恶僧,杀死全寺余党,被立安骥与张金凤一家,又撮 合安、张联姻,赠银借号,保护两家共赴淮安。

. 3

《十三辞》这段唱腔,是别中人何玉风去往京都途中 与义妹张金风在船上,感叹自己的遭遇时所唱。由著名京 剧演员 荀慧生演唱。

《十三妹》原名全部《儿女英雄传》,是李毓如、胡鹤年、庄虎臣三人为著名演员余玉琴撰写的,全副共分八本,由纪献唐害何祀起,至纪多文造石,何玉凤挂帅広征止。余玉琴亦因演立《儿女英雄传》而享名。后来王瑶卿扮演何玉凤时,废除了疏功,改穿薄底战靴,红色战裙战祆,榜弹囊,戴凤帽,宛然英姿飒爽,婀娜多姿,爽朗明快的京白,伴以精湛洗练的表演,以崭新的面目展现在舞台上,倍受欢迎。不但成为王派代表作,亦为后人学此戏树立了楷模。

首卷生澳立此剧时,是由《红柳村》起至《弓硯缘》止,剧中"上船"一场是他的创始,不但丰富了剧中的唱殿,更好地表达了何玉凤去京都途中思想感情的变化。配之歌金凤试探她数坊城里女英同适安骥的态度,动情的念白,精彩的演唱,相互衬托,动趣横生,为全剧增辉。《悦来店、能仁寺》经常演立,只有"上船"一折是荀派独有。毛世来、赵燕侠曾经演立,但也有多年没上演了。

这几日艳阳天愁怀无奈 选的《虞》举》凄》举四〕唱段

徐碧云演唱

(各种争)

卷(3-256) 李 12 76 65 22 1 16 12 21 3561 5235 61 6535

21 23 43 216 56 53 21 62 1 63 23 7 62 76 23 56

1 12) 3 360 3 17 65 6 | 30 61 56 5 5 643 23 56

ではずる (6) 6 3 5 | 6 - - (25 | 67 65 25 6) | 熱 杯 元 余,

3--- 3.07-7-6-6----

(642235 | 656 2 7 | 6765 22 35 | 676) 5 3 |

《虞小翠》·見《聊斋志异》卷九《小翠》篇。徐碧云 编演。

王太常幼时曼卧,忽巨霉暴作,一物伏其身下,原来是只狐狸貂避雷霆之劫。既长,官居侍御,生子元丰奇傻。狐狸化身老妇,自称虞民,送女小翠为元丰妻。小翠日与元丰嬉戏。周巷王给谏,羡与太常不睦,拟诬陷之,小翠乃借游戏,诓骗给谏疏揭太常谋反,终以证据不实,给谏以诬告罪反坐,充军云南。一日,小翠扶元丰沐浴,置于食中闷死,主妻忠责小翠,元丰忽又复活,像气顿消。后小翠读碎玉瓶,遭公婆呵骂;小翠乃告知元丰,为报太常曾庇护母亲之恩,今宿缘已结,遂去。后来元丰思念小翠成疾,一日游故圃,又与小翠重逢。

,《虞小翠》中的这致〔南柳子〕唱腔,是剖中人虞小 翠惭唱。由著名演员徐碧云演唱。

徐碧云,北京人,立身梨园世家,幼在城庆社料班学艺,原名徐斌喜。扬相俊秀,嘹音甜润,女武双全,刀马旦、青衣、花旦技艺全面,还能演武小生戏。尤以《绿珠坠楼》,为其拿手杰作。其他如一至八本《玉堂春》《蓝桥会》、《蝴蝶盃》,武旦戏《泗州城》,小生戏《八大锋》等均红极一时,月"四大名旦"为同一时期的着名京制演员。时人以为:如果选四大名旦时徐碧云在京,可能被选成为"五大名旦"。

《虞小單》>割中因小單与元丰嬉戏,有段"戏中串戏"

的场面,徐碧云串演《霸王别姬》"舞剑"一场,异常风趣,受到欢迎。这云戏"四小名里"之毛世来,也曾辨演过,同样得到好评。徐碧云有弟子华慧麟、醉丽君、刘雪涛、毕杏云等。其中毕杏云曾继承演立《绿珠坠楼》,一至八本《玉堂春》,颇得乃师神韵。

忽听得金殿上一声请我 战台《鸡音得道》刘善但温殿

小杨月楼演唱

(四平個等板) (等板头)サ(電与ラマス 12 23 21 63 66 5 一) 5 一 (き) iè 象 明

え(<u>e) 66</u>) なななで <u>76</u> 56 6 55 5 5 4 全般 上

(第3米) 28(65) 李 (65) 李 (65) 李 (65) (44年)

5.7 <u>656 | 01 | 132 | 66 | 6(12) | 51 | 061 | 361 | 0161 | 51 | 655 | </u>
新 为 图 柯? 如建 里 一次 * 念

615 361 678 678 653 503 231 6183 1876 506 1 8 6765 3561

5650 7672 6765 25 サ 6 - 6.1 555 5 - (住头)

《观音得道》一名《妙善立家》、《白崔寺》、《大 香山》。見《香山宝巷及明罗懋登《香山记》传奇。

兴隆国妙庄王连生二女,求子心切,不意又生三女,取已妙善·妙善生性善良,自幼诵佛,及长,父为择婿,妙善为避婚,竟入山修炼。庄王大怒,贬女为洗花奴,妙善坚持如故,庄王绞杀之。达摩老祖判妙善激活,并引至白崔寺修行,庄王阗知,又派兵将寺蛲毁。后庄王因盼子生病,妙善自香山化身小童,告诉庄王需亲人手眼可以治愈,而庄王亲人皆不肯,妙善乃舍手眼治愈庄王。妙善乃经亳难,终成正果,庄王亦悔悟皈依佛门,佛祖封妙善为数苦救难观世音菩萨,其二姊文殊、普贤皆成佛。

《观育得道》这段唱腔,是剧中人妙善上殿时所唱, 由著名京剧演员小杨月楼演唱。

《現音得道》一剧,演示的人不少,但在表演处理上各有不同。著名旦角演员冯子和(艺名小子和)演示时,唱做都非常生动。其中一场他赤足、披发,挑着经担在山崖上唱大殿的〔唢呐二黄〕,唱腔高亢悲壮,感人肺腑。冯子和嗓子好,扮相俊俏,表演细腻洒脱,为当时上海京剧界旦角演员中屈指可数者。

陈德霖的弟子王琴侬(中国戏曲学院老生教师王世经

的父亲),曾经演立过《四面观音》, 虽与《观音得道》 并非周一题材,但周属于扮演"观音戏"一类。

《观音得道》的内容是重传封建迷信与愚忠愚孝,故 解故后不再在舞台上立現,但保凿下的这段唱腔,在音乐 声腔艺术上仍有参考价值。

国家将兴天降瑞 数《花子给》范陶四语段

金鹤车演唱

22 05 535 65 13 06 686 1 01 56 11 66 1 退,各选生路特回归.纪信例不住图 06 01 22 25 65 25 65 06 656 1 01 56 富 马贵电水 图那佛抱王带 身 上披。 眼望着 1 | 16 | 06 | 01 | 28 | 05 | 25 | 68 | 25 | 06 | 68 | 1 | 戴乡 双流泪,思想起老 母泪 伤悲。 61 16 5 02 21 6 6 6 0 0 1 2 25 25 25 老娘亲生养儿一场 空 枉费成不能在这 65 65 06 06 1 21 66 6 61 66 2 05 故前 粉紙 火 化 灰。 话是 汉家 臣 , 死是汉家的鬼 , 捨 37 | 65 | 35 | 0 € | 62 € | 1 | 323 | 6161 | 323 ≈ | 35 | 6.5 | 死店 生我 走 一回、祝袖 援于3 英雄 泊, 取边 雁 25 06 235 66 055 66 055 66 0xx xx xx xx 又听得战数儿不住儿 龙冬,得儿龙冬,得儿龙冬,冬得儿龙冬, 冬得儿松,松, 得儿冬,答答:的、***、的答 ○ 555 53 1 13 555 55 1 0 2.1 21 23 各址独的 答,的 各址 本答 *· 三国 战将 勇, 21 11 21 6 0 1 5 16 5 1 12 1 首推起了 龙 板 坡 前 足 英 雄。 1x | xx | x | xx | xx | x | 佛格衣, 创 台 磁 衣 台切 仓 台 公台 乙台 xx | xx | xx | x | x | x | x | x | 32 | 35 | 21 | 616 | 1 | 金额儿台· 石 项 仓 私 冬咯 焚冬,把我命来 懂。

を— ┃ 啊).

《花子拾金》又名《拾黄金》。

乞 丐范陶 ,包食街头,偶拾黄金一锭,欣喜难于自己, 载歌载鑫而去。

《花子拾金》的这段〔西皮流水〕唱腔,是副中人范 陶拾得黄金后,喜悦之中学唱京副时唱的,由著名演员金 鹤年演唱。

金鶴年(1889—1958),北京人,满族。喜爱京剧,曹参加兴化寺票房,与王华甫、铁林甫等经常排练演示。下海后拜王校林、郭春山为师,学习文丑。他乘音宏亮,口齿清楚,表演临而不俗。曾日金少山、谭富英、吴素秋等周台演击,解放后参加了新兴京剧团。长子金伯吟工老生,次子金振明工花脸,孙金光跃工丑角,任教于北京市戏曲学校。

《花子拾金》的这段唱腔,是学唱《取荥阳》中纪信的唱段,加建了诙谐滑稽的内容,更加生动活泼;也有人把这段唱称作"滑稽取荥阳"。《花子拾金》是一立以及扇为主演的戏,与《十八社》、《五表功》、《戏迷传》、《盗魂铃》等戏一样,都无固定情节与固定演法,以戏中串戏的形式,随意演唱,学唱生旦净各行的唱腔。至多条卖弄演员的演唱技巧,但在这些戏里确有非一般互角演员价能胜任的大段唱工。

昆曲副目有《拾金》,内客基本相同,也是拾得黄金 后学唱昆曲各副。富连成斜班"元"字辈的高元峰曾经演过《花子拾金》,至今已有四十年不見于舞台了。

金鹤年录制的这段唱腔,因受唱片时间限制,最后一句"土牛木马抖的什么威"没有录上,甚为遗憾。

[General Information] 书名=京剧失传剧目唱腔选集 作者=李庆森主编 页数=209 SS号=11256138 DX号= 出版日期=1990年03月第1版 出版社=中国戏剧出版社 书名前言目录

二贤妹你不必与他较量(《开天辟地》姜源唱段)&刘筱 衡演唱

将人马扎皇城休要罗唣(《大回朝》闻太师唱段)&裘桂 仙演唱

劝梓童休得要把本奏上(《摘缨会》楚庄王唱段)&王琴 生演唱

未曾开言泪双流(《长亭会》伍员、申包胥唱段)&马长礼、郝庆海演唱

原来是你的权衡奸诈(《苏秦张仪》张仪、苏秦唱段)& 高庆奎演唱

虚飘飘旌旗五色煌(《鸿门宴》范增唱段)&马连良演唱军师爷把话当众论(《楚汉争》纪信唱段)&马连良演唱忆昔当年渡乌江(《取荥阳》项羽唱段)&金少山演唱

缇萦女替天伦辨明冤枉(《缇萦救父》缇萦唱段)&顾正 秋演唱

骂贱人说的是哪里话(《马前泼水》朱买臣唱段)&何玉蓉演唱

贤公主休要跪休要哭(《斩经堂》吴汉唱段)&周信芳演唱

恨新莽篡汉室乱把朝掌(《岑母归汉》岑母唱段)&卧云居士演唱

恨贼臣暗地里长安城陷(《战蒲关》王霸唱段)&言菊朋演唱

俯念奴至诚心无敢渎谮(《战蒲关》徐艳贞唱段)&梅兰 芳演唱

说什么敌众我寡难取胜(《玉门关》班超唱段)&姜妙香 演唱 拜的是忘恩负义的蔡伯喈(《扫松下书》张广才唱段)& 周信芳演唱

我爱那陈公台为人义好(《战濮阳》陈宫、曹操唱段)& 马连昆、言菊朋演唱

府堂上摆酒宴共欢饮(《打曹豹》张飞唱段)&郝寿臣演唱

恨曹操在许田欺君太甚(《青梅煮酒论英雄》刘备唱段) &马连良演唱

见坟思兄泪难忍(《哭刘表》刘备唱段)&马连良演唱鲁肃马上前思后想(《取南郡》鲁肃唱段)&马连良演唱送客累驾奔途程(《献地图》张松唱段)&露兰春演唱赵云船头打一躬(《截江夺斗》赵云唱段)&林树森演唱前三皇后五帝历朝有道(《乔阁老讽鲁肃》乔玄唱段)&言菊朋演唱

离却了九金八宝莲花帐(《水淹七军》)关羽唱段)&林 树森演唱

忆昔当年长沙镇(《伐东吴》黄忠、刘备唱段)&余叔岩 演唱

西国王轲比能武艺颇胜(《安居平五路》诸葛亮唱段)& 马连良演唱

可笑那小孟获不遵王化(《七擒孟获》诸葛亮唱段)&高 庆奎演唱

维大汉建兴年九月初降(《祭泸江》诸葛亮唱段)&马连 良演唱

习玄机学兵法孙武一样(《雍凉关》诸葛亮唱段)&马连 良演唱

师爷说话藐视人(《凤鸣关》赵云唱段)&言菊朋演唱 先帝爷白帝城龙归海境(《天水关》诸葛亮唱段)&言菊 朋演唱

自幼儿习兵法学演八卦(《战北原》诸葛亮唱段)&言菊 朋演唱 汉高皇创汉业治平天下(《七星灯》诸葛亮唱段)&孙菊 仙演唱

李氏女哺姣儿顷刻分手(《亡蜀鉴》李氏唱段)&程砚秋 演唱

进洞房为什么一言不发(《玉镜台》碧玉唱段)&程砚秋 演唱

丫环不必胡言乱道(《孔雀屏》春鸿唱段)&程砚秋演唱 汉文章为国家忧成疾病(《骂杨广》伍建章唱段)&刘鸿 声演唱

疾病缠身整一春(《取帅印》秦琼唱段)&张少楼演唱 在月下惊动了英雄虎胆(《独木关》薛仁贵唱段)&李吉 瑞演唱

王爷有所不知情(《芦花河》薛丁山、樊梨花唱段)&言 少朋、言慧珠演唱

神仙倒有神仙眷(《盘丝洞》月霞仙子唱段)&雪艳琴演唱

忽听得贤公主兵临城下,(《刀劈三关》雷万春唱段)& 何玉蓉演唱

黑暗暗雾沉沉阴风惨淡(《滑油山》刘青提唱段)&李多 奎演唱

刘青提站酆城心颤抖(《游六殿》刘青提唱段)&李多奎 演唱

那一日风波平地起(《元宵谜》吕昭华唱段)&荀慧生演唱

君知妾有夫(《还珠吟》乌玉英唱段)&荀慧生演唱

这件事情真真是稀奇古怪(《石头人招亲》石头人、崔金凤唱段)&杜文林、小杨月楼演唱

惨凄凄唤苍天天不应响(《五龙祚》李三娘唱段)&尚小 云演唱

与三弟巧改扮忙把路引(《飞龙传》韩玉梅唱段)&赵君 玉演唱 想故主不由人阵阵心酸(《花蕊夫人》花蕊夫人唱段)& 尚小云演唱

叫鬼卒站两厢听我一令(《托兆碰碑》杨七郎唱段)&金 少山演唱

父子们扶大宋南征北挡(《雁门关》杨延辉唱段)&言菊 朋演唱

提起马力呀是令人可恨(《路遥知马力》路遥唱段)&周信芳演唱

坐花前对着我风和日朗(《赚文娟》苏小妹唱段)&程砚 秋演唱

石三郎进门来迎儿骂道(《翠屏山》石秀唱段)&马连良 演唱

俺李逵做事真真莽撞(《丁甲山》李逵唱段)&金少山演唱

听说二圣把命丧(《请宋灵》岳飞唱段)&露兰春演唱 我夫的阴灵今不远(《美人一丈青》扈三娘唱段)&荀慧 牛演唱

恨贼臣暗地里长安城献(《请医》刘高手唱段)&肖长华 演唱

坐在田中把话讲(《相思债》云亸娘唱段)&尚小云演唱 一日离家一日深(《雪杯圆》莫怀古唱段)&双处演唱 日暮天寒雁唳哀(《丹青引》杨云友唱段)&荀慧生演唱 说无缘又何必庙中相遇(《春灯谜》影娘唱段)&梅兰芳 演唱

东墙欠下烟花债(《妒妇诀》狄妙才唱段)&荀慧生演唱 朱婉贞好一比名花落溷(《飘零泪》朱婉贞唱段)&荀慧 生演唱

叹全家因逃命反把命丧(《庚娘》庚娘唱段)&荀慧生演唱

急急忙忙走得慌(《南天门》曹福、曹玉莲唱段)&马连良、言慧珠演唱

奴好比木兰女从戎志愿(《秦良玉》秦良玉唱段)&尚小 云演唱

洪武爷闯天下传流一遍(《煤山恨》崇祯唱段)&高庆奎 演唱

为国家不由人心神不定(《史可法》史可法唱段)&高庆 奎演唱

冤家路窄尘心荡(《馒头庵》智能唱段)&小杨月楼演唱 未曾开言心好惨(《金瓶女》金瓶女唱段)&李世芳演唱 蓦然间巧相逢井边相见(《摩登伽女》钵吉帝唱段)&尚 小云演唱

没奈何且把这女红来整(《俊袭人》袭人唱段)&梅兰芳 演唱

怀父仇这几年艰难受尽(《十三妹》何玉凤唱段)&荀慧 生演唱

这几日艳阳天愁怀无奈(《虞小翠》虞小翠唱段)&徐碧 云演唱

忽听得金殿上一声请我(《观音得道》妙善唱段)&小杨 月楼演唱

国家将兴天降瑞(《花子拾金》范陶唱段)&金鹤年演唱